

# الدنيا المصورة

صدر عن دار الهلال - مرتين في الأسبوع

AL DUNIA AL MISAWARA - No. 111 - Cairo 2 November 1930

**7%**

**Belle d'Egypte unifiée**

DECRETS

AMOUNT OF STAMPS 1,475,000

**Obligation de 25,000 Francs au Porteur**

**236442**

**7%**

**Unified Debt of Egypt**

DECRETS

AMOUNT OF STAMPS 1,475,000

**Bond to Bearer of 1,000 Pounds sterling**

**236442**

**Fr. 25,000**

**£ 1000**



**CREDIT FONCIER**

**CREDIT FONCIER EGYPTIEN**

**FOUNDATION PART**

**PART DE FONDATION**

**1930**

توزيع سندات الدين الموحد والبنك العقاري  
في أعلى: صورة أحد سندات البنك العقاري الزائفة  
في الأسفل: صورة أحد سندات الدين الموحد الزائفة  
[اقرأ التامبين من صفحتين]

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----



## المصور - الخبير

سجل مصور لحوادث الأسبوع وتقدم العالم  
في مجلة الصورة الكبرى التي كان صدورها بدء عهد جديد في  
الصناعة العربية ، لها مكانة خاصة عند الطبقة الراقية المستوية رجالا  
ولساء ، وهم يمتدحون عليها كتجميع الحوادث والتطورات الداخلية  
والخارجية عما يحيط به فيها من صور ورسوم وبيانات في متعة  
الدقة والأصالة

## كل شيء - المجبة

مجلة جامعة فيها شيء من كل شيء  
هي مجلة العائلة والشباب الراقية ، تدخل للنزول كل أسبوع فتداولها  
الأبني ، ويعد كل فيها ما يهمه من أحداث شائعة ومعلومات جارية في  
العلوم والآداب والفنون أسلوب سلس قريب القالب ، ولها عناية خاصة  
بشؤون الجنس اللطيف ، وقسمها النسائي يكاد يكون مجلة نسائية  
قائمة بذاتها

## الضدات - الفكاهة

مجلة فكاهية روائية : جد في هزل ، وهزل في جد  
هي مجلة الفريدة في نوعها بين المجلات العربية ، بل هي عنوان  
متميزتان : أحدهما تناول ضروب الفكاهة والدعابة ، والأخرى تعوي  
مجموعة من القصص الطريفة موشوعة ومترجمة ، وكلها مزية بالمصور  
والرسوم النضرة ، وهي خير ما يشغل به وقت الفراغ للتسلية والفكاهة

## الدنيا - الاربعاء والسبت

مجلة الطرائف والبدايح : أعرب نواحي الحياة  
هي المجلة التي يظلمها الجميع ، لما فيها من قوة جاذبة ، واكتشافات  
شائعة وكل ما فيها يفتن النظر ويستوقف الفكر ، من حوادث غريبة  
وعادات غريبة ، وسياحات خطيرة ، ومبارقات متنوعة ، وحوادث أخرى  
هي تختلف في موشوعاتها عن كل ما تنشره الصحف والمجلات الأخرى



# معرض الدين

بقلم الاستاذ فكرى اباطة



## المصريون « الفلمية »

سألت الى « ق » يوم الاثنين للشي  
مصر الساعة السابعة والنصف مساءً . وكنت  
مصر وكان الكرى بلاعب جفتي . قلت في  
مصر سأجد في القطار طعامي ومنامي . . .  
والساعة بين مصر وقت نصف يوم . ثم هي  
الحلبة تريد من مصر الى القصر وتريد من  
السر الى اسوان  
وما كنت أخذ مكاني في القطار حتى  
سألت في القطار . وطلت اليه أن يجز لي  
مصر في « عربة الأكل » . وسريراً في  
عربة النوم . . .



لقد اردت انسلاسة وكانت الترجمة : أن  
« اكل ولاعربة نوم ١١٤ »  
مصر والحبس في الاستقبال والامتنع  
مصر هم يمدون عربات الاكل وعربات  
القطار والقطار والقطار الى اعاد «الساح»  
مصر والقطار الى القصر واسوان . أو التي  
مصر والقطار الى السودان أن يسافروا فيها  
مصر الى السودان غير السادة الانجليز ؟  
لقد حكومتنا اليه تد وسائل الراحة  
مصر اكل ونوم . فقط - الى سادتنا  
مصر وسادتنا . أما الانجليز . أما المصريون  
مصر العالي ومثال آيوان الصمد العظيم  
مصر كركم فليفتشوا الارض أو القاعد  
مصر كركم . السعيد والجنة . أو يمدوا  
مصر . في الطعام من البيوت ؟  
مصر هذه الحكاية من أولها الى آخرها .  
مصر الله في شركة عربات الاكل والنوم .  
مصر في السلطة المصرية التي معنى راحة  
مصر في هذه الملاحظة لاني سأفتر  
مصر « عدت الى مصر » وأنا « داخ »  
مصر « والطش » وقلة النوم . . .

## معرض القطار

« وجدت القطار حديث طويل ولا  
مصر « فقلت طويلاً . . . »  
مصر الى أن افكر الناس من خلف  
مصر هناك قطار بوسطن وتناسق وتخرج  
مصر كلهم يمدون على أوقع الآنية  
(١) ان المصريين من الانجليز : الانجليز  
مصر يفتشون تارة . ويؤمنون تارة أخرى .

والذين يصرون ويخلدون ويغربون ويمدون  
وزعمائنا نائمون . . .  
(٢) ان وزارة العدل هي أعدى أعدائنا  
على يدنا تنفي الاغلبية الشعبية الطلعت بعد  
المحركات والقرينات . . .  
(٣) ان نظرية الصداقة « و « حسن  
الظن » و « المفاوضات » أصبحت عقيدة  
سقيمة تنقب دائماً أبداً هزئة . . .  
(٤) ان البالد خنوها الاغلاس فهي تتأبى  
بنائوب للصب للفضي للهول وان الشعب قد أدى  
واجبه في كل التناهب وبقي واجب الزعماء  
فليضمدوا للبدان وفي الطيلة لا في الخثرة . .  
هذه خلاصة الآراء عموماً وكلها آراء  
حالية . رحم الله الامة للكنية وأقلها من  
حسن الظن بالانجليز أولاً وأخيراً . .

## مهاجرة الكبر

اصحاب للقاتل العاليه حين يهاجرون  
وه يبق . البعض منهم على البعض الآخر يكون  
شأنهم شأن غريم من سائر الطبقات وسائر  
الناس والاجناس . . .  
وكم تساءلت حين يمد في هذا البلد حدث  
يستعصي لجأح الزعماء وتبارزم في ميدان  
« الكلام » فقط بالحطب والاحاديث والبيانات  
والنشورات : ما الفائدة من هذا كله وقد عجزت  
الامة وجهه الشعب وجهه الاجانب في الداخل  
والخارج ؟

صاحب الدولة هذا يقول لصاحب الدولة  
ذلك : « يا لي يا وقت المستور ٣ سنوات  
تجدد الى ٣ سنوات ثم الى ٣ سنوات . . .  
فرد عليه صاحب الدولة ذلك قائلا :  
« يا لي قلت سلطة الامة وموت نفوذ  
البرلمان ورفقت علم الرجعية في البلاد . . .  
ثم يقول صاحب الدولة ذلك لصاحب الدولة  
هذا : « يا لي بتم في الاهالي والصمد  
بواسطة المأمير والمديرين ابناء التأييد الصناعي  
بالأكراء . . .  
فرد عليه صاحب الدولة هذا قائلا :  
« يا لي شربت الشيوخ والتواب في ميدان  
عابدين . . .  
وهكذا . . .  
وأؤكد لقراء أنه لا « يا لي » هذه  
« ولا « يا لي » تلك . وقت موقع التبول  
في نفوس السامعين والقارئين . . .

## معرض اسوان

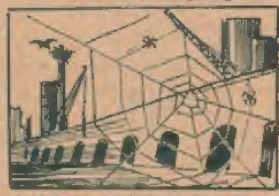
نسي الناس حكاية خزان اسوان والفضل  
للمستور الجديد وقانون الانتخاب الجديد . . .  
ولكنه خطر في بالي جأح فراجعت الجرائد  
من يوم الحادثة حتى اليوم لأعلم من من كبار

موظفي وزارة الاشغال قد « كلف خطره »  
الانتقال لخزان ليابان ماتم وما لم يتم . وليعابن  
فساد العمل أو صلاحه . وليعابن خطة الخطر  
قبل أن تورط فيها البلاد ١١٤  
ولم يمي قبل كل شيء بأن توقف العمل  
في الخزان جأح مسألة خطيرة تستدعي ان  
ينقل الى الخزان كل الفنيين وقسمي ان  
يقبوا بجواره في الخيام لا في لوكائنة  
« الكتراكت » أو لوكائنة « الجرائد  
أوتيل . . .

فهل قرأ أحدكم أو سمع ان صاحب المظلي  
الوزير المختص قد انتقل للمائة . هل قرأ  
أحدكم أو سمع ان وكيل الوزارة أو مدير  
الخزانات قد تردوا على الكائن . هل قرأ  
أحدكم أو سمع ان لجنة فنية قد باشرت على جناح  
السرعة ترقى أحوال الخزان ١١٤

١٧  
فلماذا سأت عن الملة وجدت ان الساعة  
من مصر الى اسوان ١٨ ساعة وان الدنيا  
حر . وان موسم « السباح » لم يعمل بعد  
فالتناقض في اسوان متفردة موت الآناس  
والبيدات وحقات الرقص . . .

موظفو الحكومة المصرية ينقلون كل  
التشغل في التنشيط والرافعة والانتقال « في  
الصف « الى الاسكندرية « و « في الشتاء . . .  
الى القصر واسوان . . .



اما في غير هذين الوجهين فلا عمل في  
الاسكندرية ولا عمل في القصر واسوان . . .  
وسواء فنى وزارة الاشغال وكبار المسؤولين  
فيها اتهم خزان اسوان على روس العمال  
أو فنى الله على الاهالي أو حلت السكة  
بسبب التأخير في العمل ما دام ان الحوادث  
حدث على بعد ١٨ ساعة من القاهرة العزبة  
الذليلة في وقت غير عزيز وغير قليل . . .  
يتسألون : لم اتجر القاول البر « نورق  
جريت . . .

وأرأى لك أن الرجل قد « طلق » من  
فلك الجود الذي استولى على كبار موظفي  
الوزارة ولله كان ينالهم فلا يغمون ولا  
يتحركون لانهم لم ينهبوا ولم يماينوا فسد  
الراس الى قبة الانجليز « قرناً « من  
قلوب المصريين التي لا تخشى الشيش السكافي  
لصالحهم الخطيرة . . .  
وعلى الله العفو . . .

## مصر حال ؟

تشرت الديلي اكبريس مقالة بقلم الستر  
« البيرتمان » مندوبها الخاص قال فيه :

« عفت من مصدر عال انه انشلت جمعة  
سرية في مصر لتدريب الطلبة الشبان والمعاصر  
الشاعية في المدن على أساليب الارهاب السياسي  
وارتكاب الاغتيل على الخط الذي كان مستعملا  
في روسيا قبل الثورة »

هذا كلام يقوله رجل عاقل في جريدة  
عزرة عن مصر !!  
فهل لجنايه أن يوح ولو لادارة الأمن  
العام الاوربية وبسطة الشر « كين بويد » باسم  
« المصدر العالي » الذي تلقى عنه هذا الخبر  
الرهيب لتتخذ احتياطات المستقبل ؟  
أم الساعة مسألة شغل أحمد الجرنال  
يأخبار رغم انها سنيقة فعي تقف النظر  
وتتبرخف القراء الانجليز . . .

في أي جو يعيش هؤلاء الراسلون الانجليز  
وبأي ضمير يكتبون أم بأي ضمير ؟ . . .

## « نصير » البطل !

هز « نصير » المصري العالم هزة أخرى  
ورفع اسم مصر برفاته في المانيا فقلز يطلوه  
أوربا في رفع الاشغال . . .

هزم أبطال العالم واستولى على عرش  
البيادة في هذا النوع من الرياضة فأضاف غزاً  
رياضياً جليل الشأن الى مخازر مصر في العلم  
بأسره . وبارك الله في هذا الابن الثور فان  
حياته كلها سلسلة انتصارات متتابعة متلاحقة .  
أما الجزء الجدير به فصد الله ؟

فكرى بآلة  
الحامي

## الدنيا المصورة

تصدر في بوي

## السبت والاربعاء

في عدد يوم الاربعاء : باب الالامب الرياضية  
في عدد يوم السبت : باب التثبي

اطلب العدد القادم من  
« الدنيا » يوم الاربعاء



# نكبة مالية في البنوك والصراف

## تزوير سندات الدين الموحد والبنك العقاري

### نكبة مالية

في هذه الآونة التي نقاسي فيها البلاد من وطأة الأزمة الاقتصادية والضائقة المالية ما تعانيه روعت البيوت للمالية بجلوت تزوير وسرقة واسع النطاق بدأت حلقته في البنك الثاني ثم ما زالت تنسج حتى شملت عدة بنوك كبرى ولا يزال التحقيق يسفر كل يوم عن مدهش وجديد ويغال إن التزوير الذي اكتشف أخيراً وتناول مسداه عدة بنوك في مصر لا بد وأن يكون من عمل الصبة المالية التي تمتد مقرها ومركزها في أوروبا الوسطى أو إيطاليا . وربما كانت هذه الصابة هي تلك التي اشتهرت في أوروبا كلها بتزيف العملة ، وكان تزوير اللارين من الفرق الفرنسية من أشهر مظهراتها منذ عدة سنوات مما حدا بفرا أن تدعو إلى انعقاد مؤتمر دولي تحت رعاية عصبة الأمم لمعالجة تزوير العملة بوسائل دولية مشتركة . وسواء كانت تلك الصابة هي نفس الصابة التي امتدت أعمالها إلى مصر الآن أو غيرها فإن هذا التزوير الأخير الذي نكبت به البنوك المصرية ذو نتائج خطيرة في الحالة الحالية لا من حيث حيلة طالع الزور بل لأنه يلبس الثقة بنوع السندات التي أصابها التزوير ، وأساس العلاقة بين الناس بتداول الثقة ، فإنها هي انهدمت أو أصابها الشك والريبة وقف دولاب العمل وتزلت الضامات المالية .

### ألقو فانتورا

كان في خيمة البنك الثاني إلى عهد قريب ومنذ ثلاثين عاماً رجل يدعى ألقو فانتورا لبث الخس والتشرب سنة الأولى من خدمته وهو مثال الهد والاستقامة والنشاط عجوباً من مولاته حرقاً عند رؤسائه ، إلا أنه بداف الخس السنوات الأخيرة من عمله في البنك في حالة جديدة تدعو إلى الاستغراب والفتنة ، إذ كان يعيش حياة طمع ويصرف عن سنة وإسراف ، وتعرف بسيرة ألقوها صديقة وخليفة شدد عليها عطية الجزية . . . قبل كان ذلك الوقت هو الحد الذي بدأت فيه علاقته مع الصبة الدولية لتزويرين ، فكانت ترسل إليه السندات الزور فيبلغ ما يؤتمن عليه من سندات مهيمة ؟

اتضح من التحقيق أن فانتورا كان مؤتمناً على حفظ السندات ، وأنه كان يستعمل هذه الثقة في استبدال ما لديه من السندات بأخرى مزورة من نفس نوعها ، وذلك بتحويل الزور إلى بعض البنوك التي تحمل البنك التي يشغل فيه وهي بطبيعة الحال لا تظن إلى

التزوير ولا يخطر لما يبال لمرط الثقة المتبادلة بين البنوك ، فكانت هذه الثقة المتبادلة سبباً في رواج التزوير ووقوع عدة بنوك في غلبه .

### ٧٠٠٠ جنيه

وبلغ ما حمله فانتورا بهذه الطريقة من سندات للوحد والعقاري الذي يقع الواحد منها ١٠٠٠ ألف جنيه ٧٠٠٠ جنيه سندات قيمتها سبعة وخمسون ألفاً من الجنيهات وأحس فانتورا بالخطر المحدق به وأنه كان أن يقتنع فبادر إلى مغادرة البنك يطلب اللبان يتجه لجارة ليستشفى في غضون ذلك كان ما أراد ولحقه إلى إيطاليا

### اكتشاف التزوير

واكتشف سر التزوير عرضاً وفي خراج مصر ، ذلك أن بوليس مدينة ميلانو الإيطالية وهي قرية صحت سرياً علم أن رجلاً يدعى فيديريش عرض على سكرتير على الأقل المحل بخرير شهادة جنسية مزورة في مقابل إعطائه ٥٠.٠٠٠ جنيه ألف فرنك إيطالي ومحت البوليس عن هذا الرجل الذي عرض الرشوة حتى عثر عليه فقال إن الذي عهد إليه بهذه المهمة رجل وصل إلى البسطة حديثاً ومنه امرأة تدعى أغليسا ساروي وتصب البوليس الرجل والمرأة إلى أن وفق إلى القبض على الرجل الذي اعترف بأن اسمه ألقو فانتورا وعمره خمسون سنة وهو مولود في القاهرة التي كان يتم فيها طول حياته ويعمل في وظيفة صراف في البنك الثاني

وقد قطن البوليس ألقو فانتورا فوجد معه ٣٤.٠٠٠ فرنك إيطالي و ٥٣٠٠ جنيه مصرياً و ١٤٥٨ جنيهات إنجليزية وخمسة غوام وسبعة عشر سواراً وعقدن وثلاث ساعات . واعترفت أغليسا بأن عمرها ثلاثون عاماً وستة وأنها كانت مقيمة بالقاهرة وقالت إن الأشياء الضبوتة هي ملكها الخاص أما فانتورا فقد اعترف بأنه كان منذ سنة ١٩٢٥ وهو يغتسل أسهماً وسندات متوناً به حفظها وقد بلغ مجموع قيمتها ٤٤.٠٠٠ جنيه مصري وإن قيمتها التي قيمها ٣٤.٠٠٠ جنيه وأنه لم يلمس على ما فعل وقد سافر إلى إيطاليا طلباً للراحة وأمل في التخلص من المشاكل التي يجرها عليه اختلاسه . واعتقل البوليس الإيطالي الرجل والمرأة في سجن بوتريو لي وتولى النائب الموموي التحقيق مهما

### في مصر

ذاع هذا النبأ في مصر وبلغت الحادثة سامع مدير البنك الثاني فقام بتحقيق دقيق أبلغ على أثره نيابة مصر فأقترنت جناب الشر

هيو زكبير مفتي البابا بتوصاه العزة ويض بك رزق الله أحد وكلاء نيابة مصر لتحقيق هذا الحادث الجري . واتسع نطاق التحقيق وتناول بعض البنوك الأخرى ، وحدث أن رجلاً كان مودعاً ٢٨ سنداً في بنك فونيز ما أن سمع بانفصاح فانتورا حتى هرب من مصر إلى أوروبا ، ذلك لأن هذه السندات جميعها مزورة .

ويدعى هذا الرجل جيني ولا يزال البحث جارياً للقبض عليه ولم يقف الأمر عند هذا الحد بل تجاوزته إلى بنك الخصم الأهلي الباريسي فقد عثر رجل يدعى زخاريا مونس من أن يدس إليه عشرة سندات عقارية مزورة ، وقد قبض عليه في القاهرة قبل أن يلحق بذلك المغرب إلى أوروبا وأودع سجن الأجانب إلى أن يتم التحقيق وعمرور البحث في التحقيقات الآن يدور حول مركز للركز الرئيسي لهذه التزويرات وهل هناك صلة بين فانتورا وجيني وزخاريا أم إن كل واحد منهم كان يعمل لحسابه ، أم حساب مركز آخر يسيطر على الجميع وقد سألتا حضرة صاحب العزة وكيل نيابة المحقق رياض بك رزق الله عما إذا كانت هناك سندات أخرى مزورة في مصر فبأنه غير الذي ذكرناها ، وقال إن التحقيق قد تناول

## الحواجة عبد المال .. !!

بدأ عبد المال عبد الرحمن وصناعته تزوي بشر بأن رجال البوليس اللسكي يتدعون عليه الاتاق والمراقبة وأنهم يريدون القبض عليه لما حلم حوله من شبهات قوية في أنه من كبار تجار المواد المهربة . ولكن عبد المال لم يكن يريد المرحمان من عمل يدو عليه الكسب الوفير فآزال بعهد قريته حتى توصل إلى طريقة يبيع بها شكله وزيه وملامحه فيبدو شخصاً جديداً لا يعرفه متخبروه من رجال البوليس وغذا التزوي الفكرة ولم يبق قليل حتى كان الناس يرون في شارع محمد علي وعلى مقربة من ميدان باب الخلق شاباً بلبس نظارة تحجب عينيه وقد تدلت شواربه على فمه وارتمى فوق رأسه قعة من الملوخ ، فكان يحسه الرائي أحد نزلاء الأجانب ولم يكن في الحقيقة سوى عبد المال عبد الرحمن . وفي الساعة التاسعة من مساء يوم الثلاثاء الماضي كان عبد المال يجتاز تلك المنطقة من شارع محمد علي ولم يكذب يتصف ميدان باب الخلق حتى رأى نفسه في مواجهة أحد رجال البوليس اللسكي الذين يعرف أنهم في أثره وتسر الرجل في مكانه لهذه المفاجأة التبر للنتظرة ووقف حاراً زافع الجبر ، ثم عنت

الصراف السابقة الذكر . قطع ، وبلغ مجموع ما اكتشف من السندات المزورة ٩٥ سنداً قيمة الواحد منها ألف جنيه أي أن مجموعها يناهز خمسة وتسعين ألفاً من الجنيهات المصرية وربما كانت في بعض الصراف الأخرى سندات من ذلك النوع للزور ولكنها لم تكتشف بعد وسوف يظهرها التحقيق تحقيق بلا شك هذا وتتهم جميع الصراف والبنوك المصرية بمراسلة جميع ما لديها من الأسهم والقارية والوحد لتحقيق من ضمنها وعدم احتداد التزوير والاختلاق بها . . . وألقى يشاهد السندات المزورة ويغارها بالأخرى المصيبة بعد صعوبة قد تصل إلى حد استحالة التفريق بينهما لشدة الدقة التي روجت في التزوير والتزيف

وقد دارت مفاوضات بين الحكومة المصرية والحكومة الإيطالية في شأن تسليم فانتورا فأعترت عن رضاه الحكومة الإيطالية بتسليمه إلى مصر ولا يصل هذا العدد إلى أيدي القوم إلا ويكون فانتورا بين يدي المفتين في مصر فصور أن يصل المحققون إلى مكان عصبة الزور أن كانت هناك عصبة ، وأن يسفر عن اكتشاف أعضائها ومروجي سندات الزور ، في ذلك ما يكسبها من الشيق المالي والأزمة الحالية

له فكرة ما فوض يده في جيبه وانطلق عري واشتبه رجله البوليس في هذا والمواظبة الذي يعبري بلا مبرر جري خلقته حتى غلب في ميدان التفت الخضر قبض عليه . وقبضت يده عبد المال مطقة في شيء لم يستطع رجل البوليس إخمادها منها فسأله إلى القسم ورفض عبد المال أن يجيب الجدي في القسم ويكمل برغي وزيد بأننا لا نعرف العربية ولا شيء . . . وخوافة .

وسأله الشرطي السري إلى مركز البوليس عنوة وعرضه على الضابط التوسعي وهناك قننت يده البطيئة فإذا ما تحوي سبعة حبات فلذاكر الموردين ثم قننت ملاية فوجئت تفكر أخرى في جيوبه ، كل ذلك وجهه هذا حملت لا يتكلم ولا يصرح بشيء . وانظر الشرطي أن يتقن حته ففكره فضعه على وجهه وهنا حدث أمر غريب آخر الضحك ، إذ أن شارب الحواجة شملت عن مكانه من أثر الصدمة ووقع في الأرض . . . ووضع الرجل القبة والنظارة فظهر لوجهه طلاء بحث عنه وهو وجه عبد المال عبد الرحمن مروج الموردين المعروف



# عصابة ساذجة لترويج أوراق النقد الزائفة

تزيف ورق النقد ذي العشرة جنيهات - من هم المزيفون؟



من أعلى إلى أسفل : جمعة محمد وإبراهيم التوبجي ، محمد بدو شلية الجوار ، محمد طلبة المزروع ، صابر صبور المزروع ، محمود حمودة المزروع

بيت واحد منهم ورقة من فئة العشرة جنيهات حفظت مع أوراق التحقيق

## التفتيش

وفي الساعة العاشرة من صبيحة يوم ٢٨ الماضي حضر إلى قسم باب البشارة جناب مساعد حكاك بوليس القاهرة واطلع على الورقين موضع التحقيق ثم أصدر تعليماته بأن يستمر التحقيق في دار مركز البوليس وحسب ، بالتبويض عليهم جميعاً وأودع كل منهم في سجن وحده كيلا يختلطوا ببعضهم وبما حضرة وكيل النيابة التحقيق مع كل منهم على حدة ثم واجههم جميعاً ، وكانت جمعة ريان قد سلم نفسه إلى مركز البوليس ولم ينكر شلية ولا جمعة شيئاً من التفاصيل السابقة الذكر بل اعترف بها جميعاً ، أما المزروعون فقد أنكروا في أول الأمر حضورهم إلى القاهرة في مساء ٢٩ الماضي وأحضروا شهوداً أيدوا صحة ادعائهم

## التفتيش

وكان أحد الشهود الذين حضروا لاثبات أن المزروعين لم يرحلوا قريبهم في ذلك المساء أحد حقايراء البلدة وطراً لحضرة المحقق أن يأمر بتفتيش ذلك الحظير فقام بذلك أحد رجال البوليس وإذا به يشر في جيبه على قطعة من الحشيش فيقضي إلى السجن الذي أراد انقاذ أصدقائه منه وأخيراً اعترف المزروعون الثلاثة بأن تلك الأوراق الثلاثة لهم ولكمهم أنكروا معرفة مصدرها وقرروا أنهم ليسوا على صلة بأحد من مزيفي النقود ولكن بعض الأوراق التي وجدت في منازلهم أثبتت علاقتهم بشخصين مازال البوليس يتعقب آثارهما ولن يمضي يوم أو يومان حتى يقبض عليهما

وعما يقابل بالمد ما أظهره حضراتنا احمد افندي عبد الرحمن وعلي افندي جودت من الهمة والسرعة في التبض على التفتيش والعمل على فصلهم في أماكن مختلفة حتى لا يتفقون على أقوال تنير معالم الجريمة . . .

## تزيف ساذج

أما الأوراق الزائفة فهي تدل على أن مزيفيها قد اصطنعوا في مصر يالات وأوراق غاية في الساذجة . . . ذلك أنهم كانوا يطبعون أحد وجهي الورقة ذات العشرة جنيهات على ورقة رفيعة ، ثم يطبعون الوجه الثاني على ورقة أخرى وبعد ذلك يحكون لسق الورقتين الواحدة في ظهر الأخرى . . .

والنظرة الدقيقة تستطيع اكتشاف هذا التزيف الساذج بكل سهولة . . . أما كيف جازت الورقتان على الرجلين الذين صرفهما لعل ذلك راجع إلى تعهما في الرجل الذي تولى تزويجهما ولأن سواد الليل كان خيراً للزوجين . . .

وقام شلية للمرة الثانية بحمل الورقة الأخرى ليصرفها فكانت من نصيب إلياس جريس السفاخي بالحسينية وعاد لا تكاد تسعه الدنيا لقرط سروره من نجاح إيسر عمل يؤدي إلى أكبر ربح وإيمان الجميع إلى أن نتيجة التزويج سوف تكون باهرة جداً فشرعوا في الاتحاق والتلاحق ، وانقرط عديم في آخر الليل بعد أن قد أربضون شلية وزميلة جمعة ستة جنيهات وانفقوا مصدا على موعد آخر يتقابلون فيه لمعاداة السكره

كان ذلك في مساء يوم ٢٩ أكتوبر ، وما لبثت خمس ليالٍ من التسالي حتى أرادوا التفتيش في الكرشاني أن يجمع نظره بالورقة ذات العشرة جنيهات ، ولكنه ما كان يتم بها النظر حتى دأبه الشك في أمرها فذهب إلى بعض معاقره يبرضا عليهم فأبلغوه أنها زائفة ظاهرة التزيف ! ! وأقبل الرجل فكان في الحال وجري بحث عن شلية فوجده جالساً مع صديقه جمعة فأمسك بخنقه وطلب منه أن يعيد إليه نقوده ويأخذ ورقة النقد التي أعطاهها له ليلة أمس في الحال ولم يكن مع شلية شيء من النقود في حذنه

الناطقة وزاد صخب الكرشاني وتعت وأراد أن يسوقه إلى مركز البوليس وتدخل جمعة فزاعجه لأنه ليس هناك ما يدعو إلى الاتهام إلى القسم وأنه يفتق قشيش سبعة جنيهات في كل ما معه الآن ويعطيه الباقي فيما بعد ويشفي الأمر عند ذلك لشد ورقش التفتيش هذا الجمل واخدم الجدل بين الثلاثة وتحمده الناس من حولهم وأقبل رجل البوليس يسوقهم إلى القسم بعد أن حفظ الورقة للتأرجع عليها

## الموقف الثاني

وقبل أن يرحل الجميع فكان جمعة إلى مركز البوليس أقبل إلياس جريس السفاخي يسأل جمعة عن صديقه شلية فأدرك في الحال ما ينطوي تحت هذا السؤال ولما اتضح به جانباً واعطاء السبعة جنيهات التي كانت معه

و كناية ببلغ ثلاثة جنيهات وأخذ منه الورقة ذات العشرة جنيهات التي صرفها منه شلية في الليلة الماضية . . . واحتضت آثار هذه الورقة منذ ذلك الحين ووصل الجميع إلى قسم باب البشارة حتماً إن علم حضرة معاون القسم بالمخاطبة حتى أهتم بتفتيها وما زال ضيق الحقائق على لثمتهم حتى اعترف بالحقيقة كاملة من بداية تنظره بالورقة المزورة ومقابلته لهم في البار وما حدث في غضون ذلك إلى أن قبض عليه

وأخطر قسم باب البشارة حكاك بوليس العاصمة بالمخاطبة فالتفت حضرة احمد افندي عبد الرحمن وعلي افندي جودت لقصص على الزيفين الثلاثة فسافروا إلى بلدة زقنة حيث قصوا على المزارعين الثلاثة وقد وجدوا في

## الزيفون

وقد التقطت البارحة إلى القاهرة في محطة القطار فأسرع إلى ركوبه ثلاثة رجال تدل على أنهم من مزارعي الريف ، وانحدوا في مراكب متلاصقة في إحدى عربات الدرجة

ووقفت التظار في محطة القاهرة فبرحه المزعمون الثلاثة معاً وتداولوا قليلاً ثم انهضوا نظرياً بالحسينية المرفوف لأنهم كانوا على حذر من ذلك . . .

والأحد البارات الواقعة في تلك الجهة على ثلاثة يمدنون حصة ، ثم ما لبث أن انطلقوا من القاهرة في قطار طويل القافلة عريض الأجنحة والآخري ينادي طولاً ويقل عنه بدانة فاقص الحصة مكثراً قصيراً من ذلك البار

أما الثلاثة الأولون فهم : محمود حمودة صابر صبور ومحمد طلبة وجميعهم من قرية بادية من أعمال مديرية القليوبية يتناولون بطيخ طوطم والبيز والحصاد ، أما الرجلان الآخران فهما فلاحان يديهما يدي محمد بدو شلية والمزارة ، والثاني يدي جمعة ريان يتنقلان في جسي الحسية الذي يقبض فيه كلاهما في سجن

في سجن كوبات الحجر الرخوة وشتمت المزعمون الحصة المؤخرين وإذا بواحد من المزعمون يصرخ بصوت عالٍ بالرجلين : فيكم من يكتم السر . . .

لكن جوابهما ذلك الرد للأثوار على هذه المأزورة ليدعاهما : في يوم . . .

والأكثر محمود حمودة بهذا الجواب فأخرج من سجنه ورقتين من فئة العشرة جنيهات وأعطاهن عيني الرجلين فقال لهما لهماهما جيبا لهما لهماهما ولكن محموداً أرجعهما إلى جيبك وطالب وقال للزيفين أن هناك كثيراً من ذلك الورق دهن التوزيع ولكن يتنفس الناس أنفسهم يسعون إلى ربحه الفل فربحت الأرقام ، فأرقت أسرار شلية وقال : وكيف السبل إلى ذلك ؟

وهنا بدأ الثلاثة يتسامون في حذرهم والى الثلاثة الزيفون إن معهم في تلك الساعة ورقتان من فئة العشرة جنيهات لا يستطيع أحد أن يكشف خافية التزوير فيها فقاموا منحتا الصنع حيث لا يفتقر الرجل العادي إلى أن يفرح عن غيرهما ، ودليلاً على ذلك دفع شلية إحدى الورقتين ليحاول صرفها فرفض عليه بالورقة إلى من يدعى علي التفتيش وهو كرشاني في سجن لحي صرفها له وأعطاء عشرة جنيهات

وأما محمد طلبة فله هذه النتيجة الباهرة التي لا يصدقها من قبل الوجه فقابلوه بالجلس الشديد واستأفوا الحديث عن التزويج الباهر الذي يبرح حضرات الجنيهات سبعة هنية . . .



# جمعية تعاونية يؤسسها عمالو الجمارك

جمعيات التعاون ونقابات العمال مشاريع نخب الأمة نفعاً جليلاً

## عمال الجمارك

حيثما سرت داخل حدود جمرات الاسكندرية ترى جماعات الخالين في حركة مستمرة ونشاط دائم ، سواء أكان ذلك في فصل الصيف حيث تفتح الشمس الوجوه والاجسام بحرارة الملاحة . . . أم في فصل الشتاء حيث تهطل الأمطار بخرارة الجو فتخلق برودة درجة لا تطلق وانك تراه من الصبح الى مساءه متعبين

جئت الى الدنيا المصورة ، أهم المرافضا تحضيد للشارع النافعة . ولما كانت جمعيات التعاون ونقابات العمال من أهم المشاريع التي نخب الأمة من ورثتها فاعلمت اكمية ، فقد دار متصرفنا الاسكندري ، د جية التعاون الخيري لشيالي الجمرات ، ومهمتها تطلع على برنامجها واعمالها الجلية ولي التكال التالي معلومات عامة من هذه الجمعية وانتصاتها

من الخالين حتى تتسكن من القيام بمهمتها عا بحسبه من الرسوم وغير ذلك من الوارد الاخرى التي ستأتي على ذكرها فيما بعد وقد أخذت الجمعية منذ تأسيسها تعمل على

## تشكيل جمعية تعاونية

وكان من أثر ثبات الجمعية وبلوغها ذلك التسامح أن اهتم بها ولاية الثالث في جمرات الاسكندرية فقررنا توسيع نطاقها وجعلها هيئة بارزة لها منزلتها بين غيرها من الهيئات وكان اليوم السابع من شهر يوليو عام ١٩٥٠ ، اذ تشكلت جمعية جديدة باسم د جية التعاون الخيري لشيالي الجمرات ، بدلا من د جية الشياطين الخيرية ، وانتقل كل ما كان لهذه من ممتلكات الى الجمعية الجديدة وأنشأت الجمعية مركزاً لها داخل حدود الجمرات أوجدت فيه عيادة طبية لمعالجة المرضى والمصابين من



مركز جية تعاون الخيري الجمرات

في عملهم فلا تنفس في أحدم ما يدل على تدمره وضربه من مهته . . . فهو يؤديها في نشاط وحسن وهو يسري عن نفسه بالنشاط بعض الاغاني التي يعقلها والتي لا يتأخر زملاؤه من مشاركتها في ترديدها

ولذا كنت تعلم أن هذا العمل حكر على طوائف الصداقة الوافدين الى الاسكندرية دون غيرهم ، أدركت حالاً انهم خلقوا له حقاً . فلا تجد بين سكان المدن من يرضى أن يتحمل عبء هذا العمل الثقيل الذي يهد القوى وينكس الاجسام . ولهذا لا ترى فيه إلا كل في جسم مفتول الضلالت خلو من الأمراض والمآفات

## جمعية خيرية للخالين

فهم والحالة هذه يكونون وحدة لها أثرها في تسيط ميناء الاسكندرية . فطبعي أن يفكر البعض في العمل على تخوية هذه الوحدة وتحسين كل ما تسمى اليه والتفريع عنها وقت الحاجة والشدة

وقد حدث في عام ١٩٥٠ أن أنشأ جماعة من عمال جمرات الاسكندرية جمعية باسم د جية الشياطين الخيرية ، فويل انشائها بالاعجاب والتحميد من طائفة الخالين ، إذ وجدوا فيها ما يساعد على ضمان مصالحهم والاطمئنان على مستقبلهم ومستقبل أبنائهم وكان من أغراض هذه الجمعية ومقاصدها مد يد المساعدة الى الخالين والقيام بتعليم أبنائهم على فقهها الخاصة . وقد قررت الجمعية رسماً شجلاً فرقت على كل من يريد الانضمام اليها



وحدة العيادة الخاصة بالجمعية في مدرسة أبناء الخالين

أعضائها وأفراد عائلاتهم . وقوضت الى طلبة هذه الصلابة زيارة منازل الخالين لمساعدتهم على اذ لم يستطعوا الذهاب بأنفسهم الى المدينة . وإذا حدث وأرسل أحد أعضائها الى مستشفى من المستشفيات لأمر طارئ أو بسبب مرضه فان الجمعية تتكفل بدفع جميع نفقاته اللازمة له . . . أما اذا كان ينزل هو أحد أفراد عائلة العشر فان الجمعية تدفع له نصف نفقاته وأنشأت الجمعية أيضاً مستشفى الى جانب مركزها في بيسر الخالين في الشارقات الواقعة من عليم اقامة الشماخ العينية في وجعلت من برنامجها تعليم أبناء أعضائها وتلقينهم الصنائع اليدوية لإرسالهم لتعليمهم الى المدارس العالية في مصر أو في الخارج حسب ما يراه للجمعية فله . واشترط في ذلك أن يكون لكل ما يتلقاه أبناء الخالين من دراسي مساس بالصناعة والتجارة والزراعة على ما يلي تعليمهم فائدة عملية متحة

## اعانات وتوصيات

ولا تخلو مهمة الخالين من أخطار ومخاطر فلو حدث أن زلزل بأحدم حادثه كنت في اسبابه اصابة خطيرة وتعتمد على الصدقات عاجزاً عن التكسب ، فان الجمعية في مصر له اعانة بحسب الحاجة الى في الصورة



تسببت هذه الحادثة في ، فان الجمعية تصرف الاعانة لأولاده وتكفل بتربيتهم حتى يصبحوا قادرين على التكسب وليست اعانات الجمعية مقصورة على الذين يصابون بالامراض أو للذين تنزل بهم حوادث بل انها تقوم أيضاً بتقديم مكافأة لكل من ينسحب من أعضائها على أن يكون قد ساهم في اشتراكه فيها عشرون سنة . كما تقوم بمعاونة عائلات الخالين الذين يظلون قسماً العسكرية والذين توافهم لليلة سواء كانوا مشركين فيها الى وقت وفاتهم أم لا فبما عتقل ذلك فأتت ترى ان طائفة عمال الجمرات تتحم باهتزازات قدام تحمل بها طائفة غيرها . ولهذا



فعل قدمواوة المان جضم صفاً نضل شكهم  
وتقطع بدمرم  
قهل ترى يوماً الى جانب مدرسة آباء  
الحالين مدرسة أخرى لآباء البنات وثالثة  
لآباء التجار ونغيرها لآباء طوائف العمال  
الأخرى الذين تهمل تربيتهم تربية صحيحة  
ضمن لهم النطق والتهوؤ في هذه الحياة  
التيه بالمساع والفضات ؟

الغاية في تربيتها وتثقيفها ما لا تفلح بنت  
الحورى أو الباء . فطائفة الحالين ممتاز بكونها  
الطائفة الوحيدة التي وجدت جهودها لتتاون  
في الحياة ولاشاء جيل ناهض يشرف مصر  
ويعمل على انماضها وترقيتها  
وحسباً لو حذت حذوها طوائف العمال  
الأخرى بالنظر المصري ، فانها بذلك تضمن  
لنفسها ولعائلاتها حياة ليس فيها ذل ولا قناعة



ورقة انتظر الماسة باليات في مدرسة آباء الحالين

وفي أعلى : ورقة صنع الاحذية الخاصة بالبنات في المدرسة

والى اليمين : ورقة السجاد الخاصة بالبنات في مدرسة آباء الحالين

## يلعبون دماهم

أول من جاد بدمه لمرض لا يشاف له  
إلا بادخال كمية من الدم في عروقه م ثلاثة من  
الحرس السويسري تطوعوا بيشك دماهم  
لاشاء حياة البلبا أوتست في عام ١٩٩٢  
ميلادية . . . وقد ماتوا لكثرة ما اشتد من  
دماهم . . . بل وماتوا عن طيب خاطر . . .  
والجراحة الحديثة تخطو في ظروف كثيرة  
الى نقل دماء الاصحاء الى المرضى . . .  
وقد استغل الاميريكيوت الفقراء هذا  
الاشطار فذهبوا يبيعون دماءهم بثمان معلوم . .  
فتلا يعطي الدكتور ثيوام ٢٥ دولار لكل  
من يعوده بدمه لمرض  
وهناك سيدة باعت دماغها ٦٠ مرة ولم  
يسبها سوء .

ثم ان عدد الذين باعوا دماهم في مدينة  
واشنطن وحدها بلغ ١٣٥٠ في العام الماضي

ورأي زملاء عثان ماحل بزميلهم فأركنوا  
الى التزاور ، وأمس هذا بخلورة مصره  
فأفت من يد الشرطي وجري يطلب القرار  
هو الآخر  
وعداخته الجندي بطارده ويهدده بأطلاق  
الرصاصة اذا لم يقف حتى تمكن من اعادة القبض  
عليه ثم ساقه الى مركز بوليس قسم جالدين  
وسئل عثان عن فضله فأذكرها ولكن  
عين الحفيق لفته ضاراً رزمة مفاتيح فأخرجها  
من بين طيات ثيابه فلذا بها يها تحوي تسعة  
مفاتيح لم ير ازاها هذا من التصريح بأسماء  
شركاته وم السيد السيد عثاني وقرني مسعود  
ابراهيم وابراهيم يوسف علي ، واتضح ان الجميع  
كانوا مستترمين تكون عصابة للسطو على  
الحوانيت . .

والفريق انهم ذللاً جيباً يشتغلون في مهنة  
تبييض النحاس ١١

ويخرج في مصانها ستاع عديدون لهم لللم  
وخيرة بكثير من الصناعات الهامة من جهة أخرى

## في مدرسة أبناء الحالين

وكان أول زورنا مدرسة آباء الحالين  
بالاسكندرية وجلبا باقمها وفرقنا غمرنا  
ما يدور فيها من نشاط وحمه في سبل تثقيف  
أبناء الحالين الذين لولا هذه الجمعية التاوية  
لاكتظت الأوتة والمطارات بمصطهم شأن  
الكثيرين من أبناء الفقراء من طبقة العامة  
الذين لا تساعدهم مولود رزقهم على تربيتهم  
تربية علمية

وتقوم وزارة المعارف بالاعتراف على  
مدرسة أبناء الحالين فهي تحدها بالمدرسين  
اللازمين لقسم العلمي فيها وتتعدد بصرف  
مرتبتهم وما يلزمهم من أدوات حتى لا يكون  
ذلك سبباً في ارهاق الجمعية وهي أسود ما  
تكون إلى ادخل كل قرش تسببه لتأدية  
ضمانها . ويجري التعليم في هذا القسم  
على النواحي التي تشرفه الوزارة في مدراسها  
أما القسم الصناعي ، فلهجية هي التي  
تصرف عليه وتقوم بتشديد مطالبه ، وقد  
أوجدت فيه شرا من خيرة الصناعات والتخصصات  
في الصناعات اليدوية

ولما كان طلبة هذه المدرسة آباء طائفة واحدة  
وهي طائفة الحالين ، فانهم والحق يقال يشرفون  
أفراد هذه الطائفة التي اغردت دون جميع  
الطوائف بالنسبة بأبنائها وتربيتهم دون فريق  
بينهم . لأن الحال والحالة هذه يستع بالاشتغال  
به ابن الحداد أو النجار أو غيرهما من أفراد  
الطوائف الملهة . وننت الحال أيضاً نل من

المعظم ينتمى من أم الحيات التي تعمل على  
الرفعة لاعتنائها وتربية أبنائها لتستغل  
من يكونون فيه مزودين بكثير من العلوم  
الصناعات الهامة التي تساعدهم على التكسب  
المعقول . . .

وليس هذا بكثير على هذه الجمعية خاصة  
لأنها تستغل الآن بركة شرف مدرسة صاحب  
الجامعة حسين صبري باشا محافظ الاسكندرية  
وتقوم بالاعتراف على شئونها وتدابيرها حفرة  
مجلس المدرسة عبد الرازق بك أبو الخير مدير  
المدرسة الجوارك

## مشروع الجمعية

وتشكل جمعية خيرية تسمى « جمعية التاوين  
للمرأة ليشي الجرك » الى زيادة إيراداتها حتى  
تتمكن من القيام بما أوقفت نفسها عليه من  
الخير

لعمل الجمعية انتاء بعض التسلكت وانتاء  
مستحسنين تشييد أبناء الحالين فيها واستخدمهم  
للتعليم ما يمكن انتاعه من مصنوعات تنود  
حرفها على الجمعية بغائده تزيد في إيراداتها .  
وأما القسم الصناعي في الجمعية هو أم  
الشيء الذي فيها . في مدرستها التي تعمل فيها  
البنات صانعات كمية منها مصنوعات الخبث . واحد  
البنات الصناعية والأخرى خياطة للخلايس ، ومصنوعات  
الطبخ وأما مصنع السجاد والأخرى التطريز  
للتأدية

على هذه الصانع تقوم بتوريه كثير من  
البنات للصانع والشركات والأفراد ، وفي  
الجمعية انتاء صناع أخرى غير هذه الصانع  
التي تنطق إيراداتها من جهة



## خصابة تبيض نحاس ١١

لأنك رأيت عثان محمد الذي يتاديه معارفه  
التيه له ولا ترددت في ان تسبه كاسيه  
التيه « عثر » فهو أسود اللون مرض  
التيه قوى الساعدين طويل التامة يعمل  
بالتفكير في انطمت فيه بد ان قضي في  
سنتين أو زعل عشر سنوات ، وقد سبقت  
هذه الصناعات ستان آخرين  
في يوم الاحرام الماضي شاهد عسكري  
التيه انتاعاً بحومون حول حاولت أحد  
التيه الصناعات بشارع للتري حوالى الساعة  
التيه سبباً . ولا حظ ان هؤلاء الاشخاص  
التيه التردد على ذلك المكان منذ ثلاث ليال  
ورأى العسكري عن جد يرصد هؤلاء

التصميمين فما كانت الساعة تدق السادسة حتى  
رأى عثان محمد قد تقسم بليات عمو قتل وكان  
الجواهرى وشرع يحرب مفاتيح معه يحاول  
فتح الباب  
وهذه الشرطي الى عثان دهشاً بأأله  
عما ينضل فأجاب بهكل هدهه اوت الحواجة  
عندومه أوحاه ان يفتح الحانوت مبكراً ليقيم  
على نظافته وترتيبه قبل حضوره ، وهو الآن  
ينفذ رغبة سيده ومولاه  
ووجم العسكري أراء هذا التصريح  
واستمر عثان يحرب المفاتيح الى أن سلم واحد  
منها واتضح الباب ، ولكن الشرطي كان في  
هذه اللحظة قد قطع الشك باليقين وتذكر انه  
رأى عثان بين أولئك الذين لثوا برودون  
تلك الناحية متلصمين ثلاث ليال متوالية ولذا  
ألقى القبض عليه



# خاتمة زعيم المخدرات في الشرقية

أهالي بليس يتظاهرون ضد الزعيم العاني (المردب «أرنيا» الخامس)



زوجة الباشا وبنو الباشا



خليل البطريرك



محمد يوسف القماري



أحمد عاصم للباب «الملك»



علي أبو صفة



سي عاصم الذي يطوفون عليه «الملك»

حافظ القدي عتيق كوتشابل للباحث والاباضي ميداحد علي البوليس البري

ما دام زوجها ينفق لها ويرضى بمشاركتها ولا يطلب ادائها وقضت الاقدار ان تتطرق «نفوس» باحد عاشور وان تجد فيه ملتها . فهو حار جبار قوي البنية مهيب النظر . وهو قدير يتطلب القوي ويغفر بالمال وكان نفوس ما آرادت وعطفت تلك المعادة الموهومة على احمد عاشور وأصبح الاثنان زوجين شرعيين وانجرت المرأة والرجل بتلك التجارة السرية المفقوتة ومجر البوليس عن محاسبتها ما داموا زوجين لا سلطة للقانون عليهما

## المخدرات

استمرت تجارة القسق يقوم بها الزوجان فانتعت أمهاتهما أبواب الرزق ولكن رواد ذلك الهو المفقوت يتطلعون المخدرات ووجد عاشور ان المخدرات تجارة رابحة فأخذ يستوردها ويوزعها ويتاجر فيها ومرت شهور قليلة استخدم فيها عاشور ذكاه وقوته وسلطته على جنس الافراد مرت الفتوات والاشترار

اما كانت اميركا تروي لنا اصعب الازمان عن زعماء مصابات التوريب فيها وما يفهم من سطوة ونفيا . . قال مصر تروي عن نوادر زعماء مصابات المخدرات اصعب من ذلك . . ولكن البوليس للمصري لا يفتأ يشن على اولئك الزعماء المجهزين حروباً شواء تنهي دائماً بالقتال عليهم على الرغم مما هم عليه من سطوة وسلطان . ومن اصعب نوادر الزعماء نوادر احمد عاشور الذي كان ستام اكتسور خاتمة حياته الاجرامية

منذ خمس سنوات هبط بليس رجل قدير الحال فادي البؤس يجمع بين أظفاره البالية كل ثروته وهي لا تتجاوز بضع جنينات ولكن هذا الرجل الغريب كان يمتاز بقوة بدنية وعصاولة مفتولة ومتكئين عريضين وسدر واسع ومظهره يدل على قوة وبطش شديد

وراح يبحث عن عمل يثبات منه . فهدأ البحث أخيراً الى شراء حمار بكل ما يملك وأخذ يعمل في توصيل الاشخاص على حماره ونقل ما يراد نقله مقابل دوام معدودة وكان هذا الرجل يسمى «احمد عاشور»

ومنذ خمس سنوات أجهت هبطت بليس امرأة مديعة الطلعة جذابة اللامع ذات جمال يسحب الناظرين وهي تدعى «نفوس» .

وما كادت تقيم في البلد أياماً حتى فتنت الشباب الزاكش وزواة لقاته وأسلط بها رهط من

المحبين وكثر ملاعبها ولم تكن عزيزة الطلب وعلم البوليس بأمرها وراح يطاردوها ويحول بينها وبين منكراتها . وما لبثت نفوس أن رأت نفسها مهددة بالسوء وليس لها زوج عصيا من مطاردة البوليس حتى اذا مضتها البوليس في مكان منكر تسلفها الزوج فلم يجد البوليس سلطة عليها ولم يعد له الحق في عاقبتها

فما لبث أن أصبح أكبر تاجر مخدرات في الشرقية . وما لبث أن أصبح يترأس عصبة من الاقوياء الشداد الملائة ياتهمون بأمرهم ويتعاونون في مرضاته طالما يدل لهم السطوة الجزيل

## الضحايا

وراح الرجل ينتشر سمومه في المدينة سائراً بالارواح العذبة والاجسام المخطمة وكثر عدد

وزعمهم في إحدى السجون . . وداع الموت من جهة أخرى يطاردون ويقضي عليهم لسان الرب

ومن أولئك الضحايا الكودي وحيد الحلاج حسين محمد علي . . كان من رجال الله المالحين . . ثم زلت قدمه وقادته على عرش عاشور . وتزد عليه كثيراً وماليت ان هوو كما هوى غيره وأصبح مدعى لا يطق صورا على المخدرات

وكان في سقوط هذا الرجل الصالح نفوس الناس غيظاً من عاشور وحضارته وأصبحوا يرونه شيطاناً رجماً يلق الناس ويوردهم موارد الخلاك وازداد غيظ الناس وحشمتهم عندما يرون البوليس في صباح يوم في حنة الحلاج حسين عارية من الثياب وملقاة في ترعة غائرة لعدينة . .

وشرح الانباء جنت فانتحى انه تلوذ من المخدرات كية كبيرة صبرته وأوردته موارء الخنوف . وانه جرد من ملابيه والتي في التربة تضليلاً للتحقيق ولكي يتوم البوليس انه كان يستحم قفر

وضج الناس بالشكوى من عاشور ولكن البوليس يحزن عن اثبات جرمه ولم يمتد لجمع الأدلة لأداته

وتوالى الضحايا . وفي صباح يوم وحده الناس على قاعة الطريق جثة رجل يدعى عبدالحليم السقاكين من اقواء اللرية وأكادها فادمن المخدرات الى ان قتله وسقط ميتاً ووجدوا جسد ذلك جثة رجل ثخن يدي







# انجاء البصرون ! عمة بالعميان البؤساء ..

## العناية بالعميان في مصر والخارج



الطعام ببولاق . وأرسلت لجنة مكونة من شاب وشباب الى اجترار التخصص في تعليم العميان . الا أن ذلك كله جهود شئيل بالنسبة لما تنتظره منها نحو ذلك الجيش الجرار . وقد كنا ولا زلنا نود أن تبنى عمال العميان وتعليمهم عائلتها بتعليم المصريين . فلو كانت القى كان يظن فيه أن الأعمى كفة مهمة لا يمكن الانتفاع من وراثته مضي . وتدل الحوادث والقرائن على أن الأعمى يستطيع أن يقوم بأعمال كثيرة

نحدثنا الى غراء « الدنيا » في العدد الثاني من الرسالة التي تنقلها الحكومة في سبيل مكافحة الزمرد لتقليل عدد العميان . وبينما نتابع المدايرة التي تنبعث من أجال حلم وتكرم المقادير تمل بهم ما نشاء . وقد رأينا أن شغل في المثال التالي مقارنته بين حال العميان في مصر وحال أشوانهم في الخارج ليعرف الناس الى أي حد بلغ أهانتنا لهذه الطائفة المسكينة التي لا غنى لها الا انها قد تظفرها وتعيش بين قوم يهشرون . !



عندما بدأت مصر نهضتها الحديثة في عهد ساكني الجبان القصور له محمد علي باشا كان من بين الأمور التي عني بها في سبيل تضم البلاد وراحة أهلها حال العميان والأهتاهمهم واليه يرجع الفضل الأول في إنشاء مدارس وملاجئ لهم تضي تعليمهم وإيوائهم ، وحذا حذوه في ذلك القصور له اسماعيل باشا . إلا أن عدم معاونة الأفراد للحكومة للأخذ بناصر هذه الطائفة البائسة جعل عائلتها مقصورة على عدد شئيل منهم لا يكاد يوازي حجم من نسبة عدد العميان الموجودين في القطر كله

ولذا كنا نود بالألطف والتفكير على أعياننا الذين يتكثرون الذهب والفضة في خزائهم ولا يشكرون قط في مساعدة هذه الطائفة البائسة فان ذلك لا يجلي الحكومة من اللوم . لأنها حتى الآن لم تفكر تفكيراً جدياً فيما يجب عمله نحو ١٥٢٥٩ أعمى وعجباء ، معلميهم يتسولون في الطرقات ، والياقوتون يعيشون في حالة منكسة من البؤس والفاقة

حقاً انها — أي الحكومة — تترك على تعليم نحو ٧٠٠ أعمى في معاهد مختلفة كالزاهر ومعهد أسبوط وطلطا وارتقايز . كما أنها فتحت فيها خاصاً لدراسات العميان في مدرسة



العميان في اجترار أمس واليوم

هذا أعمى يستجدي للمادة البارزة كما أجندوا بعض الصناعات كمل الكراسي القش والخيزران . وصارت تخرج هذه للدرسة من مصنوعات العميان كيثوبه الى الأسواق ولكن مصلحة السجون المصرية والقمار الصناعية أخذت تراحم العميان في صناعة الكراسي وللشقات والذهبات حتى على ما يباع من منتجات هذه الدرسة التي اجبروا من جهة الى تخفيض أسعار من فيها لها من جهة ، ولقلة تبرعات الخير وعدم تعليم لأعمال البر والاحسان من جهة أخرى وكانت النتيجة ان ترك الدرسة معظم من فيها من العميان وراسوا يتسولون لأن السجون يدر عليهم أرباحاً أكثر مما يتناول من رواتب الصناعات التي حلقوها . . .

تلازمة مدرسة العميان بالاسكندرية وقد وقفوا في حديقة مدرستهم وأمامهم بعض مصنوعيهم وإلى يمين الصورة للترح وتخرج مدر للدرسة وقد أشير اليه بملامة



ذات فائدة منحة له ولغيره اذا وجد من يمهده ويهي يأمه وكل الحكومات الآن توجه جهداً عظيماً من عنايتها واهتمامها نحو جماعة العميان

في علم ١٩٠٤ أنشأت جمعية انكليزية مدرسة لأمريكان بترقايز في مدرسة لأمريكان بدمهبور في مدرسة لأمريكان بأسبوط في مدرسة لأمريكان بالاقصر ولعل في ذكرنا الحادثة التالية ما يدل دلالة واضحة على انعدام روح تنجيب العميان ومساعدتهم في غفوسنا بما يدعو الى الحيرة والألم

ان هذا الجيش الجرار من العميان يستطيع البد أن يبنى من ورائه فائدة تذكر انما كانت الحكومة والمجاعات بأمره ، إذ لا شك أن هذا العدد الوفير من العميان محسوب أيضاً ضمن عدد الباطلين وأبناء السبيل الذين لا لسة شئيلة منه عن يتعرفون التكسب براءة القرآن وعمل في القاطف . . . والحسر . . . في بلاد الراف

واذا أردنا أن نشارف بين حالة العميان هذه وحالها في البلاد الأخرى كاجترار مثلاً وحسنا اليون شامساً بحيث لا يجوز القاطرة فندسة ١٩١٤ أخذ عدد الشبان من العميان في اجترار في النقصان . وذلك بفضل العناية الزائدة التي توجهها الحكومة اليهم



١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١

المجلس الحكومى لاجلانه هذه الخوف  
 من عدمه حوله وحدت ارب  
 من على تسمى منة معص حب  
 من على لا خلع من اوله مثل هذه  
 من كنه و معده خطه الحكومه  
 من اس و قد رعى ذلك من  
 من كنه الى من الاله الخاله عد  
 من على منة الصان ومما شانه من  
 من من الحكومه من هذه

[illegible]

المحاضرة مع تقويم سنة ٩٣ هـ

[illegible]



مستشرق الا بگرام

لماذا يتخذ بعض الناس الإجماع معرفة لهم ؟

[illegible]

١٠ - الناس لن في الاجرام تنه  
 ١١ - وعرضا الاول  
 ١٢ - له في هذه الما انا  
 ١٣ - في جو من البحر صا  
 ١٤ - فاك المريم ليس الاعوانا ضعفا . عظم  
 ١٥ - كرونا جوليا في كل وقت . . . . .  
 ١٦ - افلا في اكثر الاوقات .  
 ١٧ - . . . . .  
 ١٨ - من حرة طلي من مرض من  
 ١٩ - من الامان على المحدث . أو على  
 ٢٠ - كسول أو على الاعصاب

كان لنا عرض آخر من هذا البيت  
فيقول شيخ العرب وقد عهد  
هو مساعدة البيت الاجتماعي على تيزيم  
أعمالهم والتخلص منهم كما يتخلص العلم  
من الأجر  
وكذلك ما يجد الحمار من الناس  
بحر من لا يتبعه في شفق ذلك الخيال  
يدركون منه عن الحقيقة . . ويخون أن  
سكر وروكشول وغيره ليس إلا أوهاما  
عنه

وحديثا اليوم عن الحرمين الشريفين وم  
حط أنوار الخلفات البشرية  
ويقسم أولئك المحرمون عادة الى قسمين  
يعمل في كل البلاد . أولها الحرم الشريف  
الذي يستحق على أجره بالثقة الثامنة، والثاني  
الحرم الشريف الذي يستحق على أجره  
الحقة ولا أكثر

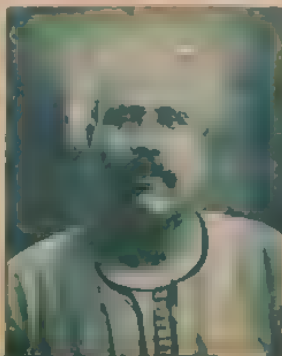
وذلك لأن النبوة لم تقض على الأحرام .  
إلّا ما وصلت إليه تحصيلات عصرية ۱۱

في البلاد التي لم تبلغ شأواً جيداً من المدنية  
ورثك السرقات بالاح وبالف وبانتهاك  
للنقوة .. وتكون عصابات المظو للسلطة  
الساميون المتوحشون

وكنس ذلك في المدن التي اختبرت فيها  
الطوبى ، وارتقى فيها نظام البوليس فيها ورواد  
هوائهم الاحياء والنصب والزهور وهي التي  
لا تبعد عن مركزها القوم على ما يلي

وكلا لورثت المدينة اربعي معها المحرم وزاد  
 ضلماً ، فالتسارق الأمي القوي يسطو على المنازل  
 يعرف الآن ان يلمس قنطرات نخلي صحت  
 أصابعه وان يستعين بأدوات ومواد كيميائية  
 لإدانة الخيانة واعتصامها

والزيت الذي يصفه الأوراق التالية  
والنفوذ العصبية بسمي ١٠ وأدوات دقيقة  
١٠ كل حقن الرسم والبطيخ  
ولا غلو ١٠ به من عند العلم أو دولة من  
دوله من فئة خدمة التجار الاحرام هبة ١٠ ومن  
١٠ هذه الفئة من يوم في مهنة ومنهم من  
١٠ فيها ولكن كل واحد منهم لا يكون



الحرم الذي احرقه الاحرام  
وسور منده  
منده بالحق منده  
منده

في افسار .

محمود عبد جبه الشهود  
القاصر وهو حي  
الاجل عمره ١٢ سنة  
ومن قبله اللتان  
وأرغم قضى أكثر  
المطلوكة في الإصلاحية  
وكانت متبرعة ومفردة  
لعام ١٩٨١



و قد حدد الأسباب التي عمل الناس على  
احتراف الاجرام . وقد يكون عنها الفرقة  
والوراثة والمرض واختلال الاعصاب

ولكن ليست هي الابواب الوحيدة بل  
النظام الاجتماعي نفسه يعمل شيئا من مؤولة  
تدهور حصص امراته

وأول سبب لاختلاف الاجرام هو اختلاف  
الطول عند شانه ، وترك جبهه على عربه

وَأَمَّا مَنْ يَسْبِيحُ لَكَ تَطَوُّعًا  
عَرَفًا لِلْأَحْرَامِ الْإِبْدَانِ  
وَالْمَحْنُونِ وَتُخْرِجُ مِنْهَا  
قَدْ خَبِثَ عَلَيْهِ فِي أَوَّلِ الْأَمْرِ لِسْرَفَةٍ  
بَطْلَةٍ أَوْ مُشْلَعَةٍ عَادَةً أَوْ اِهْتِدَاءً عَلَى رَحْلِ

واليه اسير ملك به - ١٤٧٠ و١٤٨٠  
 ١٤٩٠ - ١٥٠٠ - ١٥١٠ - ١٥٢٠ - ١٥٣٠ - ١٥٤٠  
 ١٥٥٠ - ١٥٦٠ - ١٥٧٠ - ١٥٨٠ - ١٥٩٠ - ١٦٠٠  
 ١٦١٠ - ١٦٢٠ - ١٦٣٠ - ١٦٤٠ - ١٦٥٠ - ١٦٦٠  
 ١٦٧٠ - ١٦٨٠ - ١٦٩٠ - ١٧٠٠ - ١٧١٠ - ١٧٢٠  
 ١٧٣٠ - ١٧٤٠ - ١٧٥٠ - ١٧٦٠ - ١٧٧٠ - ١٧٨٠  
 ١٧٩٠ - ١٨٠٠ - ١٨١٠ - ١٨٢٠ - ١٨٣٠ - ١٨٤٠  
 ١٨٥٠ - ١٨٦٠ - ١٨٧٠ - ١٨٨٠ - ١٨٩٠ - ١٩٠٠  
 ١٩١٠ - ١٩٢٠ - ١٩٣٠ - ١٩٤٠ - ١٩٥٠ - ١٩٦٠  
 ١٩٧٠ - ١٩٨٠ - ١٩٩٠ - ٢٠٠٠ - ٢٠١٠ - ٢٠٢٠  
 ٢٠٣٠ - ٢٠٤٠ - ٢٠٥٠ - ٢٠٦٠ - ٢٠٧٠ - ٢٠٨٠  
 ٢٠٩٠ - ٢١٠٠ - ٢١١٠ - ٢١٢٠ - ٢١٣٠ - ٢١٤٠  
 ٢١٥٠ - ٢١٦٠ - ٢١٧٠ - ٢١٨٠ - ٢١٩٠ - ٢٢٠٠  
 ٢٢١٠ - ٢٢٢٠ - ٢٢٣٠ - ٢٢٤٠ - ٢٢٥٠ - ٢٢٦٠  
 ٢٢٧٠ - ٢٢٨٠ - ٢٢٩٠ - ٢٣٠٠ - ٢٣١٠ - ٢٣٢٠  
 ٢٣٣٠ - ٢٣٤٠ - ٢٣٥٠ - ٢٣٦٠ - ٢٣٧٠ - ٢٣٨٠  
 ٢٣٩٠ - ٢٤٠٠ - ٢٤١٠ - ٢٤٢٠ - ٢٤٣٠ - ٢٤٤٠  
 ٢٤٥٠ - ٢٤٦٠ - ٢٤٧٠ - ٢٤٨٠ - ٢٤٩٠ - ٢٥٠٠  
 ٢٥١٠ - ٢٥٢٠ - ٢٥٣٠ - ٢٥٤٠ - ٢٥٥٠ - ٢٥٦٠  
 ٢٥٧٠ - ٢٥٨٠ - ٢٥٩٠ - ٢٦٠٠ - ٢٦١٠ - ٢٦٢٠  
 ٢٦٣٠ - ٢٦٤٠ - ٢٦٥٠ - ٢٦٦٠ - ٢٦٧٠ - ٢٦٨٠  
 ٢٦٩٠ - ٢٧٠٠ - ٢٧١٠ - ٢٧٢٠ - ٢٧٣٠ - ٢٧٤٠  
 ٢٧٥٠ - ٢٧٦٠ - ٢٧٧٠ - ٢٧٨٠ - ٢٧٩٠ - ٢٨٠٠  
 ٢٨١٠ - ٢٨٢٠ - ٢٨٣٠ - ٢٨٤٠ - ٢٨٥٠ - ٢٨٦٠  
 ٢٨٧٠ - ٢٨٨٠ - ٢٨٩٠ - ٢٩٠٠ - ٢٩١٠ - ٢٩٢٠  
 ٢٩٣٠ - ٢٩٤٠ - ٢٩٥٠ - ٢٩٦٠ - ٢٩٧٠ - ٢٩٨٠  
 ٢٩٩٠ - ٣٠٠٠ - ٣٠١٠ - ٣٠٢٠ - ٣٠٣٠ - ٣٠٤٠  
 ٣٠٥٠ - ٣٠٦٠ - ٣٠٧٠ - ٣٠٨٠ - ٣٠٩٠ - ٣١٠٠  
 ٣١١٠ - ٣١٢٠ - ٣١٣٠ - ٣١٤٠ - ٣١٥٠ - ٣١٦٠  
 ٣١٧٠ - ٣١٨٠ - ٣١٩٠ - ٣٢٠٠ - ٣٢١٠ - ٣٢٢٠  
 ٣٢٣٠ - ٣٢٤٠ - ٣٢٥٠ - ٣٢٦٠ - ٣٢٧٠ - ٣٢٨٠  
 ٣٢٩٠ - ٣٣٠٠ - ٣٣١٠ - ٣٣٢٠ - ٣٣٣٠ - ٣٣٤٠  
 ٣٣٥٠ - ٣٣٦٠ - ٣٣٧٠ - ٣٣٨٠ - ٣٣٩٠ - ٣٤٠٠  
 ٣٤١٠ - ٣٤٢٠ - ٣٤٣٠ - ٣٤٤٠ - ٣٤٥٠ - ٣٤٦٠  
 ٣٤٧٠ - ٣٤٨٠ - ٣٤٩٠ - ٣٥٠٠ - ٣٥١٠ - ٣٥٢٠  
 ٣٥٣٠ - ٣٥٤٠ - ٣٥٥٠ - ٣٥٦٠ - ٣٥٧٠ - ٣٥٨٠  
 ٣٥٩٠ - ٣٦٠٠ - ٣٦١٠ - ٣٦٢٠ - ٣٦٣٠ - ٣٦٤٠  
 ٣٦٥٠ - ٣٦٦٠ - ٣٦٧٠ - ٣٦٨٠ - ٣٦٩٠ - ٣٧٠٠  
 ٣٧١٠ - ٣٧٢٠ - ٣٧٣٠ - ٣٧٤٠ - ٣٧٥٠ - ٣٧٦٠  
 ٣٧٧٠ - ٣٧٨٠ - ٣٧٩٠ - ٣٨٠٠ - ٣٨١٠ - ٣٨٢٠  
 ٣٨٣٠ - ٣٨٤٠ - ٣٨٥٠ - ٣٨٦٠ - ٣٨٧٠ - ٣٨٨٠  
 ٣٨٩٠ - ٣٩٠٠ - ٣٩١٠ - ٣٩٢٠ - ٣٩٣٠ - ٣٩٤٠  
 ٣٩٥٠ - ٣٩٦٠ - ٣٩٧٠ - ٣٩٨٠ - ٣٩٩٠ - ٤٠٠٠  
 ٤٠١٠ - ٤٠٢٠ - ٤٠٣٠ - ٤٠٤٠ - ٤٠٥٠ - ٤٠٦٠  
 ٤٠٧٠ - ٤٠٨٠ - ٤٠٩٠ - ٤١٠٠ - ٤١١٠ - ٤١٢٠  
 ٤١٣٠ - ٤١٤٠ - ٤١٥٠ - ٤١٦٠ - ٤١٧٠ - ٤١٨٠  
 ٤١٩٠ - ٤٢٠٠ - ٤٢١٠ - ٤٢٢٠ - ٤٢٣٠ - ٤٢٤٠  
 ٤٢٥٠ - ٤٢٦٠ - ٤٢٧٠ - ٤٢٨٠ - ٤٢٩٠ - ٤٣٠٠  
 ٤٣١٠ - ٤٣٢٠ - ٤٣٣٠ - ٤٣٤٠ - ٤٣٥٠ - ٤٣٦٠  
 ٤٣٧٠ - ٤٣٨٠ - ٤٣٩٠ - ٤٤٠٠ - ٤٤١٠ - ٤٤٢٠  
 ٤٤٣٠ - ٤٤٤٠ - ٤٤٥٠ - ٤٤٦٠ - ٤٤٧٠ - ٤٤٨٠  
 ٤٤٩٠ - ٤٥٠٠ - ٤٥١٠ - ٤٥٢٠ - ٤٥٣٠ - ٤٥٤٠  
 ٤٥٥٠ - ٤٥٦٠ - ٤٥٧٠ - ٤٥٨٠ - ٤٥٩٠ - ٤٦٠٠  
 ٤٦١٠ - ٤٦٢٠ - ٤٦٣٠ - ٤٦٤٠ - ٤٦٥٠ - ٤٦٦٠  
 ٤٦٧٠ - ٤٦٨٠ - ٤٦٩٠ - ٤٧٠٠ - ٤٧١٠ - ٤٧٢٠  
 ٤٧٣٠ - ٤٧٤٠ - ٤٧٥٠ - ٤٧٦٠ - ٤٧٧٠ - ٤٧٨٠  
 ٤٧٩٠ - ٤٨٠٠ - ٤٨١٠ - ٤٨٢٠ - ٤٨٣٠ - ٤٨٤٠  
 ٤٨٥٠ - ٤٨٦٠ - ٤٨٧٠ - ٤٨٨٠ - ٤٨٩٠ - ٤٩٠٠  
 ٤٩١٠ - ٤٩٢٠ - ٤٩٣٠ - ٤٩٤٠ - ٤٩٥٠ - ٤٩٦٠  
 ٤٩٧٠ - ٤٩٨٠ - ٤٩٩٠ - ٥٠٠٠ - ٥٠١٠ - ٥٠٢٠  
 ٥٠٣٠ - ٥٠٤٠ - ٥٠٥٠ - ٥٠٦٠ - ٥٠٧٠ - ٥٠٨٠  
 ٥٠٩٠ - ٥١٠٠ - ٥١١٠ - ٥١٢٠ - ٥١٣٠ - ٥١٤٠  
 ٥١٥٠ - ٥١٦٠ - ٥١٧٠ - ٥١٨٠ - ٥١٩٠ - ٥٢٠٠  
 ٥٢١٠ - ٥٢٢٠ - ٥٢٣٠ - ٥٢٤٠ - ٥٢٥٠ - ٥٢٦٠  
 ٥٢٧٠ - ٥٢٨٠ - ٥٢٩٠ - ٥٣٠٠ - ٥٣١٠ - ٥٣٢٠  
 ٥٣٣٠ - ٥٣٤٠ - ٥٣٥٠ -

وعد ذكرنا في  
الطور الساعة أن

أولئك  
لهم من ربي ما لم يكن لهم  
من قبله شيء ولا يكون

يكون من حمري  
 الارض  
 ولاحه قرنه و  
 عذره من اشخاص  
 معروفه بغيره  
 العبد وناقه وشيع  
 نحر ووكيله ورجل  
 اعده كتاب واولئك  
 لانه حسن عرسه  
 الى

ويستوي ذلك الاشخاص اثنان  
فيدعى الواحد منهم الذي يحسن الرماية و  
ينقته لي يريها ضربا و هو له كلمة

تصارع بالبنى الكامل كـ Gunman الاميركية  
فهذا الشرير يستأجر للقتل ولاهراق  
الزروع وتعم تلواشي وفقه المحسولات .

ويتناول بعض أجره مقدماً ويتناول الباقي بعد  
أن يكمل مأموريته

وإن الحداة التي يرتكها هادق عليها وصف  
إداره الأمن من أنها حذية ارتكيا محسوب  
فان كل من في القرية يعرفون فاعل الجناية  
ولكنكم لا تنطقون باسمه ولا يعرفون ذكره على

[illegible]



س ۱۳ (الدنيا) ع ۱۱۱



(عاصمة : بالرنجيا ، المصرومة)

وهد كتب القائل الثاني القمى كقوليه  
 الإسكندر ياول الرحالة الأبحري القناع الصيغ  
 والذي زار بلاد الهند ساء على دعوة من  
 الرأى تحري وألف عن رحلته إليها كتاباً  
 تهاجأ أسماء وفي السيرة وظل من الخجل إلى  
 ملكك المدهد ولط بقصد من تسمية ملك  
 الخليفة بمرض المدهد نسبة إلى قصه المروعة  
 عن سيدنا سليمان عليه السلام وبقضى ملكة  
 صاً الذين خاك أن ملوك الاحاش من  
 دوارهما .. إلى القارى تحريم ذلك

ثالثاً: ثالث باجبة أخرى رأيت سيدة مصنفه  
تجلس إليّ يميني تحفها الحراس والانتعاج ،  
وهي بلا شك إحدى زوجات حكام الاقطاعات  
حامت تؤذي فرووس الاحترام للامراطورة ،  
أو لتعوض في الحواشيت ترى أحدث ما ورد  
اليها من الآفقه والحائز

الشيء في هذا، قد دعا هؤلاء الذين دعو وحده  
سواء شعر أو شفت  
وفي السوق الضيقة ترى أناساً من  
جميع الطبقات وليست ممتلئة بقالة الحواشيت  
ياومنون التجار على شراء الحراب والسروح  
والصناعات وغيرها

[illegible]

العبار نصح طريقا في وسط الشارع ، واما  
بيارة خضراء يحفها الخنود والحمام ،  
وعلاها ساحة من التراب البست عن مواطن  
أقدم حيول الأنواع ، تتلاقى مسوعة وقد  
ركب في داخلها رجل مثيل الجسم نحيل  
البدن ذو لحية سوداء لا يتناول بأن يرد ،  
ومع أنه كثير الدرس والأطلاع على كل  
ما ينطق بهمال الحكومات كالأزاعة والتؤؤؤ  
الثابة والتجارية والحربية والقدم العالم ، فقد  
أذهني مارأيت في عيادتي الكثيرة معه .  
من حمة اطلاعه على الأحوال البلية  
والاقتصاد في أور وأمريكا











من أجل الزعامة

على الجرمين

۱۰۰۰ - من الاعتداء علی حاک دیاموند

إذا كان «آل كاون» رعي الصوم  
وقطع الطرق والهرب في شيكاغو موسوداً  
جسده في نيويورك فإنه يكون انصر على جسده  
الميت . . . . . وورثه في رمله  
بحريه عنه سيديه . . . . . فقد أطلق الرصاص  
على جبهته ليلايموند ، وهو في الفندق وقتل  
الملك المستقر ، وربما لفظ النفس الاجبر  
ولا دليل أتم التحقيق يقمعه ضد «آل  
كاون» وعصايته . وكل ما هالك من  
البنات أن للسر مليون وبرنس وللشقة  
النار ناضره كطيلة أعمت أوصاف أجسه من  
الرجال راووه غشة ارتكاب الجريمة في غرفته  
محقق «موينيلو»

ومن الذين علمت حولهم الشبه مدبر  
 العنق ويدعى « حاكوب جنبرج » . .  
 اعتقله لاية لأنه منع المخاطبة التيمونية مع  
 الوليس عقب الاعتداء على « حاك ديلموند »  
 وفي خلال ذلك عملت غرفة ديلموند جيداً  
 بحيث شاعت آثار الدماء التي كان يكتف  
 بواسطها الكشوف عن غواصي المجرمة من  
 بهيات الاصابع وما شاكل ذلك . . . وقد  
 اعترف « جنبرج » بأنه شاهد « ديلموند »  
 في الأثم ويحلف حتى دخل عرقته التي  
 يظهر أنه غداها قراراً من الرصاص . . وقد  
 ألغ عليه في إضمار طبيب « قايده » أنه يجب  
 عليه إحصاره بالسرعة المطلوبة . فأسي رغبته  
 قبله إلى المستشفى

وعاود جدير بالذكر أن عشيقته « حاك  
دياموند » ضاقت في وجهها سبل العيش ،  
لأنها قدّمت مرّكها كمشكلة ، ولأن « حاك  
دياموند » أمّل وسيت على فراش لثوث غرمها  
حرماتاً تاماً وأوصى بثروته كلها لزوجته ،  
عالمًا في ذلك سنة كيار الانقضاء مثل « أدنوب  
رستان » الذي احصى عشيقته بقسط كبير  
من مراثيه

وأدعى من هذا أنها مرضت بالفتريا  
ضارت تهني وتخلط في كلامها... وقد  
رفضت جميع الصادق لإرواها، ثم أنها غشى  
من خصوم حليها وعزل خاطرها مصرع  
الآنية وأنا أوريث، التي أضحت بكل ما تطفه  
عن مصرع لمن كبر...

وبالذات لحالتها هذه . أودعت سجن  
« هارلم »  
وناسل حاك ديموند عن الذين اعتدوا  
عليه قال : « لا أعرف شيئاً . وإذا كنت  
أعرف شيئاً فلن أبوح به لكم . . ان عدداً  
من الرجال لا أعرفهم دخلوا غرفتي وأطلقوا  
الرصاص علي » . . . .

وقد عقلت إحدى صحف نيويورك على هذا  
الحلوت قائلة ان في الولايات المتحدة حكومتان ؛  
احدها شرعية والاخرى غير شرعية . . .  
والثانية تتحكم في الاولى وتتدخل في شؤونها  
الى حد كبير



فاما انهم اتهموا الى القضاء على  
الحكومة الاخرى ولا سات الحبل  
وهذه التاتية ذكرت إحدى الصحف  
الاخرية ان معركة حامية اوطيس تدور بين  
البعوث اطين والجمهوريين تهدف فيها التهم ..  
قتلا يقال ان القضاء اشتروا وظائفهم والحق  
في هذه التهمة يسير باهتزاز زائد .. لا سجا  
وقد القضاء به .. ردة من ردة كان  
يحكم على ..

قضية غربية

بشأن قصر ملايس السيدات

أثار طول القسطنطيني إرثه السيد  
مولار في حلة واقعة خصوة عرّضت على  
النساء ، فأمر فيها القضاء ، وصارت ترد من  
محكمة إلى محكمة حتى صدر حكم المحكمة العليا في  
مصلحة السيدة وزوجها ..

وحكاية هذا الراعي تلتصق في ان اليد  
اصطعبت زوجها الى فمق غم في مدينة  
وكاسل ، خلال اجاره بمافيها هذه المدينة طلباً  
للراحة والتبلى ...

ويعد ماول الغشاء هي وزوجها - وهو موظف كبير - وصديق لها ، جلسوا ثلاثهم يسمعون الى الحان الأوركستر .. ويفترحون على الرقص ..

نم هض صديق المر مولر ورقص مع  
السيدة زوجه . .

وكان الصديق طويلاً شامخ القامة ، أما  
السيدة مولار فكانت قصيرة . . وكان هاتهما  
قصيرا أيضاً

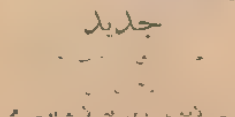
ولكن تراضى العديق طبق الاسول  
التيه تعلقت بدراعه... فطرحه الستار  
وطهرت ركناها وما غوى ركنيتها خليل  
في الحال جاء مدبر القندق بناء على احتياج  
رجل من أهالي كسل أوفدته ووحته...  
وكان الاحتياج ضيقاً قوياً قال له الرجل:  
« انهم في برلين يريدون هذه الفانس الصغيرة  
في كل مكان، أما هي؟ » كسل... فلا جمع  
لها ولا يجوز...»

وكانت حالة الرقص الى شبه مظاهرة  
ضد الفنان القصير ، الساه والرجال مشتمون  
من قصر الفنان غير مواضع على وجود  
السيدة موقر بينهم كيلا تفسد المستوى

والطبع وقت مدير الفندق في حلق  
زيائته وضم احتجاجه الى احباجهم ، وضم  
الى امر موارر وطلب منه أن يقود زوجته الى  
الخارج وينها بسلام

فرضي المر مولر . . وشأت بينهم  
مشادة عنيفة . . . فاسطر المر مولر أن  
يُسحب هو وزوجته وصديقه  
وزرع المر مولر وزوجته قنبلة على الدين  
وعلمها في الأبداني . . فاستأب الدين .

وما زالت القضية تنتقل من محكمة إلى أخرى  
حتى حكمت المحكمة العليا لصالح المرء موافق  
وروحته  
لكن العارف بالشؤون اعصانة يؤكد  
ان هذا الحكم ليس نهائياً . . . وادبتم بخصم  
المرء

[illegible]

مکرمہ و بلیمہ تنظیم اور سنادہ  
۱۹۰۵ء و ۱۹۰۶ء  
۱۹۰۷ء و ۱۹۰۸ء  
۱۹۰۹ء و ۱۹۱۰ء

لماذا تبقى ضعيفا



ولا آلات بي فقط  
عميمات بسيطة في شرفة اليوم جنة دنائقي  
في كل يوم اماما ممدودا ثم انظر التمييز  
المجيب اوي سوف يدهتك ويدهش  
اسموز

بما ما كتاب الانفال الكامل في ٩٦ صفحة  
بالصور يريك اذا نطقت ان نطقك  
ارسله في مقبرة من عبيد الله

معرض الفريز البريدي  
١٦ شارع شيدان شبرا مصر

اقرأ كل أسبوع بانتظام  
 • السمكة • كل يوم ثلاثا  
 • الدنيا • يوم الاربعاء والبيت  
 • المصور • كل يوم خميس  
 • كل شيء • كل يوم جمعة

---

كل واحدة الاولى في نوعها

ملفوظ حصیص  
فی ولایت اوچاقل  
شاهی سیدان



سابع في جميع المصنفات

أمر اخذ

[illegible]

الاعلان  
هو الذي  
خلق عظمة  
اميركا التجارية



# قتيلة « التاكسي » : مدام « اكس » موزعة المخدرات

تضحي بمرکزها الاجتماعي في سبيل الغرام الفاسد

## قتيلة في سيارة

مضى نحو خمس ساعات وأحدى سيارات « التاكسي » واقفة مكانها بجانب « الرصيف » في تبارع من شوارع باريس للروحة . ولا حظ الشرطة أي شيء سائر المرأة مسدة وأن السائق ليس في مكانه . ويجب أن تظل هذه المرأة وهاء خمس الساعات فلا تروح مكانها ولا يرجع إليها سائقها . فذلك خدم إليها والتي ستزدها حالها . فقله أن يرى سيدة في القدر الرابع من عمرها ممددة على القعد الخلفي وقد غرقت رأسها في ركبة صغيرة من

## حيلة غريبة

تأكد من نعلها في حبه إذ كان ياتي فيدوعها أنه ابن تاجر كبير من تجار الحرير

كان « ديپورتانت » وليس عصابة كبيرة لتجريب الكوكايين وكان لا يفتح الشبكات الكبيرة التي يرسلها بواسطة أفعوانه وصاعديه إلى الخارج بل اشترى سارة قدعته من إرات الأجرة ( تاكسي ) وصار يحركها في ساح كل يوم بعد أن يرجع عنها « ديا ذليلة » ويضع مكانها ثغرة زائفة ويغير هيأته وشكله

## في سبيل الغرام الفاسد

واستمر « ديپورتانت » يقوم بموكلته في كل صباح مدة طويلة إلى أن مات ريميه الذي كان يركب في القعد الخلفي للمرأة حيث قتل في سركة حشية في حي الأوباش . وهنا فكر « ديپورتانت » في أن يحل عيشته على ذلك الرجل ضاعها بالامر وحامت أن ينضه رفقها فيجبرها . ولذلك قتل ما عرضه عليها وصارت تترك مع كل يوم في المرأة صد أن يغير من هيأته وشكله كالمتاد . تضع بجانبها



وما هي إلا راحة قصيرة حتى حضر رجل التحقيق والشرطة السريين وغيرهم من رجال الأمن . ضايوا الحادثة وتعرفوا على شخصية القتيلة فإذا بها إحدى نساء الطبقة المالية في باريس ومن الأشياء التي عثر عليها البوليس داخل المرأة ممددة صمير تنقصه رصاصة انضغ بها يد لها في التي استقرت في رأس مدام ( اكس ) فأرقتها قتيلة . وعثر أيضا على صندوق صمير من الورق ملآن تذاكر من الكوكايين

أما الشرطة فلم يهتموا إلى صاحبها لأن وعرتها . كانت عمة زائفة لا وجود لها في قم الرجس . وعهد إلى أحد مفتشي الشرطة فكشف القناع عن هذه الحادثة الغريبة . إذ ثبت أن موت مدام اكس حثالي وأنها لم تقدم على الانتحار . كما كان وجود صندوق ملآن بالكوكايين بجانبها كان داعيا للبهتان والزينة ولا فتش رجل البوليس منزل القتيلة عثر في عرفة ونفس الحذاء على كتاب وفيه من مذكرات الكوكايين وهي منه في سبيلها

التذكر التي وجدت بجانب القتيلة . فالتقى القصة على رئيس المظفر وشرع رجال التحقيق في سؤاله عن السبب في إبرازه تلك المادة المخدرة وما يعرفه في حادث مقتل سيدة

## الغرام الفاسد

وأسكر الرجل في بانيه الامر ولكنه تحت تأثير التحقيق وأرهاتهم آياه بالأسئلة أقر حادثة التي انضغ منها أن مدام « اكس » ذهبت ضحية غرامها الفاسد . إذ علفت بحب شاب ضرفت به في إحدى سالات الرقص . فأعجبها شكله وقوته ورائحته في الرقص فأجبت حبا شديدا ملك عليها مشاعرها وإحساسها . ورأى الشاب منها هذا البيل الشديد والحب الخالص فمثلت الأمر لضخته . إذ كان رئيس عصابة لتجريب المخدرات وبمعاة الكوكايين . وشكله في حاجة إلى مراقبة سيدة من نساء الطبقة المالية لتدور عنه التهمة وتحميه علما وصاحبها

واستأجرت مدام اكس منزلا في الضواحي ايجمع فيه عيشتها . وكانت تنشي لإيه الرقص والحداث الغلبه فيضيان فيها سهراتها بين رقص وشرب ومراح ويعون من الصلح يوم يلان الشاب عشيته في حقيقة أمره الأبد أن

## دم القنبل !!

### الغالبية

في ساعة مبكرة من صباح الاربعاء الماضي كان رجل يمر لقوبنا وهو يحمل على عاتقه حملا ثقيلًا يدل من العطاء اللحي عليه صمير أجزاء خمره دامية خرج الرجل من منزل صغير بشوارع بين الحارات وسار في حرس وحذر فراء عسكري المداورية ولا حظ لظفرات من الجماء تتساقط من ذلك المخل على الأرض فأيقن أن لا بد من شئ قبل يمشي ذلك الرجل في تلك الساعة المكرة من الصباح ليقبها في مكان بعيد عن الاضطرار وقضى الجندي على الرجل وساقه إلى قسم الانكبة وهناك انضمت حقيقة حشة القتل

ويجربها في طرقات وشوارع ميسرة فيتمطره للمسون ومظفر الخاطري إذا ما رأوا البارة مقلقة عليهم أشار له أحدهم كأنه يود الركوب . فيقف « ديپورتانت » ويصعد « الزبون » إلى القعد الخلفي الذي تكون وافته المنية ذلك مسدة عليها السائر

وبلتي الزبون الواحد من أفراد العصابة قد انزوى في جانب القعد . فيناله ما يشاء من تذاكر الكوكايين بعد أن يتسلمت الحقن . ثم يزل ويصعد غيره وهكذا وإذا أشار أحد الناس . من غير الزبائن والتجار للزبون عند « ديپورتانت » إلى سائق السيارة . يشر يده إلى الراكب خلفه دلاله على أن المرأة « مموله » وهذه حيلة المرأة كان ديپورتانت سيع كل يوم لا يعل من العرس حبيبا

ومن التجريب أول رئيس ختم مدام « اكس » كان من أفراد عصابة ديپورتانت الذين يهدد اليهم بتوزيع « البضاعة » في أما كن خصوصية نظير ربح معلوم . ولم يدر هذا الخادم قط أن سيدة قد علفت بحب رئيس العصابة التي ينتمي إليها إلا عن طريق المصادفة كما سيبي . في سياق الحديث



# برلمان الجمهور

من من كريم ذي مروية

ذكرتوه في شكواكم وكان ركي هذا يتقاضى  
أجرًا وعمولة . وقد اتصلنا بتدبير البنك فقال  
إنه لما عثق عليه بعد حوادث احتيال عمله  
باعطاه لعماله البنك إصلاات متفارة لامتيازهم  
— إذا رأى أنهم لا يعرفون القراءة بلغة أجنبية  
— أو بأنيام السدح منهم بوجود دفع رسوم  
تسجيل وغيرها أسرع إلى فصله من خدمته يوم  
الجمعة الماضي وقدم إلى النيابة أكثر من ثلاثة  
بلاغات منه

وقد قرر صاحب البنك أن يتحمل الخسارة  
التي لحقت بالكثيرين بسبب تلاعبه فكان الفصل  
وأنه بعد لتوبيخهم عنها . وهو يرحو جميع  
الذين رأوا خداعاً وغشاً من حراء مملعة زكي  
لم يسم البنك أن يزوره في مكنته لتسوية  
لنسأله

هذا وسوف تكون على اتصال بإدارة البنك  
حتى نقف على ما سوف ينتهي إليه مصير التكاوي  
التي سوف تدمر ألي



مرد عبد اللهم حسين

## غياب تلميذ

وعدم عودته إلى بيت أبيه

حشرة رئيس تحرير « الدنيا للصورة »  
خرج ولدي محمد عبد اللهم حسين التلميذ  
عنونه الكلية الفرنسية بالأكاديمية من منزل  
البناية المارة من صباح يوم ١٦ الجاري ولم يجد  
إلى الآن . وهو يبلغ من العمر ١٤ عاماً طويلاً  
القائمة هي اللون ذو عيين واستنم عفيف للقول  
طويل الساق

فأرجو أن تنفروا صورته للرفقة بهذا حتى  
إذا عثر عليه أنه تفضل نطاماني بإشارة اليان  
رقم ١٠ ببيت الشب الاسكندنافية . وله من الله  
عظيم الأجر

حسين أحمد جلال - صاحب جريدة (دنيا)  
فسي أن يتكرم من يطلع عنه شيئاً بإبلاغ حد  
والله عن مكانه أو غايباً في مسدده

## سند بنك عقاري

موجود تحت تصرف صاحبه

حشرة رئيس تحرير « الدنيا للصورة »  
اكتريت سنداً بينك العقاري من محل الاتحاد  
للإ ( لينادو وشركه ) مبلغ ١٨ جنياً ودفعت  
مقدماً مبلغ جنيه ثم وأطيت على دفع الأقساط  
الشهري إلى أن أتمت دفع ثمن السهم  
وكان تعاقدني مع البنك ينص على أن يسلم  
السند بعد ١٥ يوماً من تاريخ تقديم آخر لسط

# حلويات ومزايات دمشق

اشتهر هذا الفن في دمشق وبيروت وك  
من الاقطار حودة متنوعة وبطائنها واسعة  
لطلب الكثيرين من رباته أسسه لفرعاً في  
القاهرة وبدأ يحرص حلويات ومزايات  
دمشق بأنواعها للشهيرة . ومستمدة أن  
يقدم للتاركة ولحفاها محوم ما يطلب منه  
وأسلطه معتدة فضلاً عن حودنها

## ديوه النقيب ( محاكم القضاة )

للاستاذ محمد عبد الله غان المحامي  
فيه تاريخ مسهب لإبراز التحقيق وطه  
وعايات والأحسان كات العرب  
للتصديق في الأدب . تم مجموعة كبيرة  
من المحاكمات والقضايا الكبرى منها :  
محكمة لا يدي جان جراي . دون كارلوس .  
ماري استوارث . شارلوس الاول . ايرل  
سفرافورد . لورين جيراندييه . الكافي  
رومانوف . ماماة السموم . الشفاليه  
دي لاوار . عقد الفلكا . لويس السادس  
عشر . ماري انتوانيت . شرلوت كراي .  
مدام رولان . لويس السابع عشر . دون  
ديكين . سليمان الخليل . ارسيني . لافارقال  
...  
يشترع بدوي حاد من ما كانت شهيرة

## الكبير ماريخي

مهم مجب له مسول كبه  
في جميع حالات عبر المهتم  
الساجه من كسل الكيد  
وعقول الامماء وله فوق  
ذلك قامة عظيمة في  
حالات ضعف الاعصاب  
والجسم هو ما به الخليات  
والامراض الحادة والرومة  
وهو الدواء الوحيد لكنا  
لنن الكيد تطلبا بين يسم  
المهتم والدواميا الناجمين  
من كثرة التفكير والاممال  
الطبية . وهو ذو طم فيه

عند عرفت ما به دون وصحة ما وكل  
في النصوص . رداً على الألية علم  
يحيي جوام . وقد صحت افادات اجاني  
وأفلقه روجو المرة قرأت العلم وسد لاسانية  
أن تنفروا حتى خلق على صواب . لكم  
الكر .

« الدنيا » - سيد دارمهد ابيد صف  
منه أن . سل إلى حطركم طرخ ١٩ سبتمبر  
١٩٥٠ . خطأ عرقاً به ايصاله لتوقوا  
عليه بونة لتسليمك السد الذي يحكم  
وهد أدى البنك استمده التام لتسليم  
سندكم اليك في اللحظة التي تردونها . انما سب  
ابطاله إلى الآن هو انكم لم تسالوا اليه بما يشمر  
ماستاكم حطاه الآف الذكر

أنا بما يخص عا يفتلك وما نتممون من  
اشاعات فقد عدا ان لاصه فما

## منازل للفسق

في وسط بيروت العائلات الشرعية  
حصرة رئيس تحرير « الدنيا للصورة »  
تقطن ببيوت مزقنا ثلاث طالات تجيش ماً  
ولكنها تدبر للزلة فطوة بنتر علم الاذواج  
وأصبح الخيران في حارة حربية متدوين من هذه  
الاعمال الفنية النافذة فكمراه في طريق لك  
لا خلاف ذلك عند حد ؟

« الدنيا » - عمن يكن تفتوا مكر هؤلاء  
الازواج أولا بطرعة وديتودون أن تصدوا  
حرج شعورهم . فاذم أنوا أسلب شكواكم  
كل بها . ولا تفرضوا أمركم في الأمور القسم  
وهو يكلف رجال الساحت بمراقبة البيت فادا  
ثبتت ادواته للفتارة فلا شك ان بعد شدة  
الكثيرين الامراءات القانونية ويرغمهم على  
الاتصال من حواركم .

## ترب المناصرة

وشكوى سكانه لوليس والتم  
حشرة رئيس تحرير « الدنيا للصورة »  
لست في حاية إلى ان اذكر لكم ما لشارع  
ترب المناصرة من الامية الكبرى انه يصل  
تاريخين كبيرين معروفين ما شارع عبد العزيز  
وعد علي ووري الكتبتون من رولة مدرين  
التاريخين ان يصلوا من افراسه إلى الآخر  
بشارع شارع ترب المناصرة . وما يؤسف له ان  
هذا الشارع على اعينه اصبح موقعا لكثير من  
المرات والباعه التجولين ولما عن ميه . وزيادة  
على ذلك فان مسطحاته تفره ذات روايح كريمة  
ودقة بسب اعمال بعض الباعة المرابطين ليه  
واصحاب الذكاكين الصغرة المنبته في جوانبه  
واستجارهم والامار الصعبة . كما ان في الارض  
جوانت غرية غاماً من الاملاك يسفر فيها الماء  
القدر الجاف فتلين وتلا الجور رائحة مائقة  
تدجركم كذخر مملعة للتنظم وصاحب  
الزرة مأمور قسم الموسكى الى هذه الحلة التي  
لا طان

« الدنيا » - نشر هذه التكاوي التي نعتقنا  
من صحة سلبها فيها لاثنين نظر حصرة صاحب  
الزرة مأمور قسم الموسكى الى حريات الباعة  
للتجولين للثينة في عرض هذا الشارع السيق .  
وراسين مملعة للتنظم ان تد ما في ارضه  
من ثمرات تتجمع فيها المياه القنوة



# من هنا وهناك

تحت الأعمدة  
من هنا وهناك  
في حديقته  
من هنا وهناك

الفيديو القديم  
من هنا وهناك  
في حديقته  
من هنا وهناك



من هنا وهناك  
في حديقته  
من هنا وهناك



من هنا وهناك  
في حديقته  
من هنا وهناك

من هنا وهناك  
في حديقته  
من هنا وهناك



# اسماء يفقن الرجال في مهمة البوليس السرى

## بقلم البوليس السرى الانجليزى الشهير أدوين وود هال

(خاصة بالبريتانيا العصرية)

لثقة من متعة المخابرات السريات وكان يتم بأن يختارهن من الفتيات الرشقات الجليات وهاته الفتيات يسلن جنباً الى جنب مع المثيرين السريين الرجال وتخصص تفريرهن وتنطق من العاية الفند الذي يحطى لتفادير زملائهن الرجال ، ويرافق في الفصال ألا بضمن لاداء الشهادات علنا كي يثقن في علم الحفا . لا يعرف وجوههن الناس

ومع أنهم لسن في حاجة الى قوة بدنية في لواء مهماتهم فان الادارة العامة البوليس تدبرن على حركات « الجوجوس » حتى يستطعن البقاء عن أعين عند الضرورة وليس ثمة شك في أن عمل المرأة القوية السرية سوف يكون في المستقبل القريب أمينة تستطع اليها الفتاة الملهية ، وهي اذا اشغلت بعد ونشاط وانها كانت على جانب الذكاء خدمت لنفسها عيشاً وغداً ومستقبلاً بأمر في عالم المخابرات السريات

### يموت تاركا ١٦ زوجة

و ٥٠ ولداً وبناتاً

لم تتر وفاة المستر « دوهرتي » منحة مثل الضجة التي أثارها وصيته . . . فإظهار أنه توفي في مدينة « لاجوس » ( غرب أفريقيا ) منة طبيعية . . . وعلى كل حال فان شيئاً غير مأثور لم يلحظه أحد على جنازة هو فرانكدي تزج الى تلك البلاد النائية قديراً مدمداً ، فلم يأل جهداً في الباب والكبح وتحصيل المال واستتاره في خير وجوهه وأذا كان فيه من وجوه الضعف ما يؤخذ عليه فهو أنه كان مغرماً بالزواج بل كان مغرماً بالزواج من الزوجيات ، وحدهن دون البيض الحسان وما مات حتى بلغت زواجه ست عشر زوجة ، لمن أساء لا يمكن ان ينطق بها على صحها رجل متحضر ثم انه رحمه الله ووليح تراه لم يكن مزاولاً لحب ، بل كان ميلا

مات عن ٥٠ ولداً وبناتاً . . . والآن تنظر السلطات القضائية في بريطانيا في وصيته التي كتبها قبيل وفاته سلمين أو أكثر والصلة الوحيدة التي تتعرض للحكم لمودة هي هل كان المستر « دوهرتي » سلم العقل حين كتب وصيته ؟ هل حقاً أنه تزوج من كل لولك النسوة ١١؟ وهل أولئك الصغار أولاده ١٢ أم هو قد أدى ذلك كيلا يجرمهم أحد من الزلات

غير ان كفة زواجه بين قد رجحت لدعاه أنهم شريك حيات . . . ذلك أنه كان في وسعه ان يوسي لمن يشاء بانه دون أية مسازفة . . . ووصية اليت مقدسة تنفذ حسب مشيئة

وأخيراً اتفق الرأي على أنه اذا كان المستر « دوهرتي » قد عهدوا ذكر أولئك النسوة على اعتبار أنهم زوجياته وذكري أساء الاولاد على اعتبار أنهم اولاده . . . وأذا كان قد كتب وصيته وهو سلم العقل معاني التهم ، فلا شك في أن المال سيوزع على من أوصى بتوزيعه عليهم . . .

ثمانية عشر شهراً كترميم البوليس السرى الخاص بأحد الحالات التجارية الكبرى وكان النصر الأكبر من مساعدي واعوانى نساء وفيات ، فكانت لدى فرصة لبراشين ومعرفة اساليب حيل الاصات والمخاتلات من النساء فنهضت لتبوعهن دهشة عظيمة وسارقات الحمال التجارية مرت أربع البصوس وأخذنهم وصحب على المراقب العادي ان يكتشفون لمرط حذرهن وتظاهرن بالوجاعة والأناقة بحيث لا يفرقهن عن غيرهن البريات سوى نظر البولوية الحاذقة

وقد فتشت واحدة من هاته السراقات مرة في مركز بوليس فلم يوجد معاشي ولكن البولوية الحاذقة فتكت من اكتشاف جيب خفية مصنوعة بشكل سري عجيب تودع فيها الفضة السروقات فلا يظن اني مكناها أحد

وتستخدم مكاتب الامتلاعات والبوليس السرى الخاص النسوة المخابرات في كثير من الهام التي يكون وجود الرجل فيها مثيراً للشبهة والشك وبسبب هذه المكاتب تحفظ بين صفة دائمة وتظهر ميزة النسوة البولويات وتفوقن على زملائهن من الرجال في مراقبتهم وتتهمن لآثار الاصات والمخاتلات وممن تقع عليهم الشبهة من المخابرات

وان للتعيين للحوادث البولوية لا شك يذكرون مسز وايزر البولوية السرية بالاهباب لما قامت به من خدمات جليلة في قضية التسمم للورقة

فقد قويت الشبهة ضد امرأة بريئة قبض عليها وسبقت الى السجن ، ولكن هذا لم يق عزم مسز وايزر عن مواصلة البحث والصعري الى ان اكتشف الجرم المشتبه وأطلق سراح التهمة البريئة

ومع ان عدد المخابرات السريات في بوليس لندن لا يزال مثيلاً فانه من المؤكد أن سوف يتزايد هذا العدد ويضاف بالنسبة للفائدة الجلية التي يؤدىها . وقد كان السر نيليل ماكرسي حكمدار بوليس لندن السابق حديده

الشرين اذا غفلت عن اصحاب العمل عن مراقبة زبوانه السراقات . . . هذه مشاهدة ما أعرفه شخصياً في حياتي البولوية وهي دليل على مهارة النساء اذا استغفن كبولويات سريرات حاسات وقد شهد الناس في كثير من القضايا الكبرى أنهن بولويات النساء اشتركن في التحريات والتحقيقات ، ولكن القليلين منهم يعرفون الى أي مدى بلغ تفهم هذا الصنم ونشاطه في أداء مهمته الدقيقة في المخابرات الكبرى ومعات

المجوهرات فليس ثمة متجر كبير في لندن أو غيرها من كبريات المدن الانجليزية إلا وفي خدمته بوليسات سريرات خصوصيات عيون أعماه ويختلطن بالشرقيات والثرافات في ملابس أنيقة ومظاهر لائشي يملن الحقيق وذلك لمراقبة أولئك النسوة اللواتي لا م لمن إلا ارتداد لتأثير الكبرى لانهاز فرصة غفلة

المال وسرقة ماضل اليه أيديهن مما خلف حله وغلا عنه . . . وهاته البولويات سريرات التفوق والمهارة في عملهن فلا تكاد الواحدة منهن تمارس مهنتها بضعة شهور حتى تصبح نافذة البصر سرية الخطر تتمر بالسارقة قبل أن تغترف جرعتها وتدرك مقاصدها وهي لا تزال في دور الشروع والحضور

وقد قبض في ١١ أغسطس للآشي على سبع نساء من الاخويات في سرقة المال التجارية وحكم على كل واحدة منهن بالسجن ستة شهور ، وكانت حصة من النساء يظفن البلاد في سيارة ويقدن بالسارقة هنا وهناك كما رأينا الفرصة السانعة ، ومع أن رجال سكوتلاند يارد هم الذين قاموا بالقبض على أفراد هذه الصابة فان المعلومات التي أدت الى القبض عليهم قد قدمت لهم بخبرة خاصة في خدمة أحد المازن التجارية الكبرى

وانني لأعرف عدداً كبيراً من هاته الفتيات وقد اشغلت الكثرات منهن تحت اراذلي وتروبن أغليهن اي . قد بلغت زهاء

الشرين اذا غفلت عن اصحاب العمل عن مراقبة زبوانه السراقات . . . هذه مشاهدة ما أعرفه شخصياً في حياتي البولوية وهي دليل على مهارة النساء اذا استغفن كبولويات سريرات حاسات وقد شهد الناس في كثير من القضايا الكبرى أنهن بولويات النساء اشتركن في التحريات والتحقيقات ، ولكن القليلين منهم يعرفون الى أي مدى بلغ تفهم هذا الصنم ونشاطه في أداء مهمته الدقيقة في المخابرات الكبرى ومعات

المجوهرات فليس ثمة متجر كبير في لندن أو غيرها من كبريات المدن الانجليزية إلا وفي خدمته بوليسات سريرات خصوصيات عيون أعماه ويختلطن بالشرقيات والثرافات في ملابس أنيقة ومظاهر لائشي يملن الحقيق وذلك لمراقبة أولئك النسوة اللواتي لا م لمن إلا ارتداد لتأثير الكبرى لانهاز فرصة غفلة

المال وسرقة ماضل اليه أيديهن مما خلف حله وغلا عنه . . . وهاته البولويات سريرات التفوق والمهارة في عملهن فلا تكاد الواحدة منهن تمارس مهنتها بضعة شهور حتى تصبح نافذة البصر سرية الخطر تتمر بالسارقة قبل أن تغترف جرعتها وتدرك مقاصدها وهي لا تزال في دور الشروع والحضور

وقد قبض في ١١ أغسطس للآشي على سبع نساء من الاخويات في سرقة المال التجارية وحكم على كل واحدة منهن بالسجن ستة شهور ، وكانت حصة من النساء يظفن البلاد في سيارة ويقدن بالسارقة هنا وهناك كما رأينا الفرصة السانعة ، ومع أن رجال سكوتلاند يارد هم الذين قاموا بالقبض على أفراد هذه الصابة فان المعلومات التي أدت الى القبض عليهم قد قدمت لهم بخبرة خاصة في خدمة أحد المازن التجارية الكبرى

وانني لأعرف عدداً كبيراً من هاته الفتيات وقد اشغلت الكثرات منهن تحت اراذلي وتروبن أغليهن اي . قد بلغت زهاء



المستأدول ودوهال



# عالم التمثيل

فتح أمامهم . وكلمهم واتق من نفسه معتقد أن التطلع في انتظاره

## افتتاحان

## ورد شاه

في هذا اليوم الذي تداول فيه أيدي القراء هذا العدد من الدنيا يفتتح للوسم الجديد في مسرح كبير وصالة فائرة أما الأول فهو مسرح ريتانيا الذي احتله فرقة السيدة فاطمة رشدي واعتزمت افتتاحه برواية ٦٦٧ زيتون للكاتب الأديب الأستاذ سليمان نجيب . وهي المرة الأولى على ما نذكر التي افتتح فيها موسم برواية مصرية مؤلفة

وانه ليس بنا ذلك في الوقت الذي ينادي فيه الجميع - حكومة وشعباً - بشروعة تشجيع التأليف والممثل على إيجاد المسرح المحلي . وترجو أن يكون ذلك باعثاً على الأكثر من المؤلفات المصرية وعلى أن يقدم كتاباً يوازي لنا الانضباط بصيغهم في هذه النهضة للبركة هذا وقد علمنا أن السيدة فاطمة رشدي أودت أن تدعى على مسرحها كل ما وصل إليه القدم العمري من مستحدثات فانت باقة « راديو » يستمع بها الجمهور أنواع الموسيقى المختلفة التي تعرف في أنحاء العالم وأما الصالة الجديدة فهي صالة السيدة ملوي منصور التي تركت من أجلها العمل في كازينو البغور واستقلت بذلك المكان من عماد البهين بعد أن أوجلت عليه أنواع الاصلاحت الجديدة فبقى السيدتين فاطمة وماري ورجو لوسهما الجديد توفيقاً ونجاحاً

## السيدة فاطمة سري

فتحت الطرية الكبيرة السيدة فاطمة سري ردماً من الزمن بعيدة عن التفت مشغولة في دور العدل بقضيتها المروقة الخاصة بأسيات الزوجية . ثم عادت تطرب جمهورها للعب بصوتها اللديع بين آونة وأخرى . إلى أن أشرقت تلك القضية على نهايتها . فافتحمت السيدة فاطمة هذا الموسم مع زميلاتها الملمات هذا وما يثبت مقدرة فاطمة سري ومكانتها في عالم الفن أن أصحاب صالات الغناء في مصر يشترطون على مطربهم عدم إحياء صلات غنية في صالات أخرى . وقد قلت مطربات الدرجة الأولى هذا الترتيب ما غدا السيدة فاطمة سري التي رفضت خاتاً وعلت متمسكة بحزبتها التامة في التقل بين الصالات كاتساء . وبذلك كانت هي الطرية الوحيدة التي تعاقبت مع كل من بدعة مصافي وماري منصور في وقت واحد



الطرية الكبيرة السيدة فاطمة سري

غير أنهم خرجوا من هذا الامتحان على حنين الهم الأفراد واحداً - هو أكرم سنا ذلك هو عهد عبد القدوس . فتح استمرنا له ومع تحدينا لمواهبه قول بأن طريقة هذا الاختبار كانت من التزابة يمكن

اشترط على الطالب أن يلقي أمام اللجنة قطعتين من رواية أو روايتين - معروفتين - فهل قطت اللجنة مع عبد القدوس شيئاً من ذلك ؟ اللهم كلا . فانه ما كان يظهر على المسرح حتى طلب إليه أن يأتي أحد متولي واجته . وليست

عبد القدوس موريا . . وسواء أأداه أم لم يؤده فهو من طلبة المبدأ لا مائة . هذا ما يقول به النطق وهذا ملا يشك في حقيقته أحد يلى علينا أن نتنظر . هل راعت اللجنة في جميع من اختارهم شرطياً ( الشهادة والس ) ؟ وهل في تجاوزها عن أعضاء فرقة القافية ما يبرر تصرفها هذا ؟

يسوؤنا أن نذكر بأرب اللجنة قد وقع اختيارها على غير واحد ممن لا يحصلون الشهادة ونحن فاقوا السن المقررة بسنوات ١١ وقد كنا نود أن نجد ممثلاً نطقاً إليه ازاء هذا التصرف . ولكننا لم نجد إلا المجرية من كل جانب

هذه هي ملاحظتنا البرقة قمتانها ولا غرض لنا من ذلك الا للشفعة العامة فهي وحدها التي ساقنا الى الأذلاء بها في وقت كنا نقبل به أن يعمل المبدع في سنة الأولى من أولئك الصارت نوات يؤسس عليها مستقبله ويثبت بنشاطهم دعائم . فكلمهم مثل قادر . وكلمهم على درجة من الثقافة يعال على نسبة من التحيروا للمعهد ولا شك . ثم انهم لم يلقوا من الأأس بعد . والما كان هناك فائدة من اختيار أكرم سنا ( عبد القدوس ) . ونظن أن صديقنا الأستاذ طليبات يسبح لنا في هذا المجال أن تأقت نظراً الى أن الحكومة أو طبعته الى المخرج في بحثها الفنية في وقت كان قد بلغ فيه من العمر أربعة وثلاثين ربياً أو ما يقرب من هذه السن ( تحت الزيادة والعجز ) ومع ذلك لانه قد استفاد في مئة أهل فائضة . وعاد اليها علوماً حاملة ولشأننا نتنظر أثرها في هذا العهد الجديد



الاستاذ يوسف ومن جالاً في إحدى مدعى البرازيل الغناء وقد وقف الى جانبه الأستاذ مختار عثمان للتل بالفرقة . ويشكو من روايات ( لا معروفة ولا الأستاذ يوسف في خطابه للرسل اليانا ان طاسة البرازيل هي غير معروفة ) أجل بقية في العالم وقع عليها نظره

## حول نتيجة المعهد

كثرت في العدد الماضي نتيجة الاختبار لعهد الخليل ولقد ان من قبلوا بالمعهد كانوا عشرين فني وعشر فتيات . ووعداً بأن تكتب كافة في التليق على هذه النتيجة وها نحن أولاء . في بالوعد ونهض قبل أن نخط حرقاً من ذلك التليق أن نظهر السادة أولي الأمر في المعهد على حسن نيتنا وعلى أن المصلحة العامة وحدها هي التي دفعت بنا الى مصارحتهم وإلى ابداء رأينا حالاً لوسه الفن وحده

اشترطت وزارة المعارف فيمن يشعرون للمعهد أن يكونوا من جهة شهادة الدراسة الثانوية ( الكوريا ) ومن لا تجاوز أعمالهم خمساً وعشرين سنة . ولو أنها وقعت عند هذا الحد لما كان لنا أي اعتراض . الا أنها عادت فذكرت أن و اللجنة الاختبار أن تبني من هذين الشرطين أو من أحدهما كل من يبدو منه استعداد ظاهر .

وبذلك فتحت الباب على مصراعيه أمام طائفة كبيرة من المواة المجددين الذين تفاوت درجاتهم في الفن عن ذلك الوصف التوامع الذي عرث عنه الوزارة . كل من يموه استعداد ظاهر .

ومن بين هذه الطائفة أعضاء فرقة التليل نقابة المؤلفين . وم فقة كانت فيها ماض عماد لأجواق التخلي . وأغلب أعضائها من ينطق عليهم أحمد شرطى اللجنة ( الشهادة ) وإنه ينطق عليهم شرط السن . ختم فريق كبير من أعضاء فرقة المؤلفين ليقاد على هذا الاستثناء الذي

محب عليك ان لا تسرب سري  
كونياك بوتريس  
حفظاً لصحتك



## الاعلان في «الدنيا المصورة»

يعوضك أضعاف ما أنفقت

لماذا؟

للمتابة الفاتحة بتجربها

ليها مظهرها الخارجي

لوفرة صورها ورسومها

لأنها كلها مطبوعة بالروتوغراف

لاتشاورها العظيم

وأينما . . ثقة قرائها باعلانياتها

الدنيا المصورة

تصدر عن دار الهلال للطبع والنشر

أعظم دار لإصدار المجلات العربية

بوستان نصر الدار

مصر



أفضل علاج للكبتين وأعظم منوب للحصى الكلوية

السترورين CITRURINE

فهو العلاج النباقي الوحيد

لنقص الكلوى . مصى الكبتين . كثرة أملاح البول . الروماتيزم

النقرس . وجع الظهر . عرق النساء . والرمول الحاد والمزمن

عزم انظام البول ومراقبته

وبالاختصار كل الامراض المتعلقة باضطراب الكلوى وأملاح البول

جربه وقارن بينه وبين المستحضرات الأخرى

يلع عنه

الوكلاء : الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية

وفي عموم الاجزاء الشبهية

نعم الزجاجة ١٢ قنا

طريفة الاستعمال

ملقعة صغيرة مع كوب ماء كبير

٣ مرات بعد الاكل بإماعة

أظهرها رئيس الفرقة وأتباعه يجلسون حول ان تلك الأجواق كانت بمثابة أشغال أمام الجدار الخالي

« وشاهدنا في عر السنين التي مرت علينا في سان باولو تمثيل بعض الأجواق الأوروبية والوطنية الشهيرة ولكننا لم نشاهد فيها من عظمة الفن أكثر مما شاهدناه في فرقة رئيس المصرية »

وخصصت جريدة ( فق لبنان ) الفراء افتتاحيتها لتتحدث عن رواية ( كرسى الاعتراف ) فأثارت بقلوبنا واثارت لما فانتت التناء السطال على الفرقة وأفرادها ولا سيما يوسف وهي وفروح تامليل وحسين رياض ولبيته رزق على أن أعزق أثر يصح التنويه عنه هو تلك النشرة التي طبعتها دار « النادى القينيقي » بروي جانيرو عاصمة البرازيل ووزعتها في أنحاء البلاد بعنوان ( نداء في سبيل القعة والفن ) . وقد جاء فيها : « أيها السويون والبنانيون - لقد شهدتم أمس وقبل أمس في المسرح البقي من جوقة رئيس الكبرى روعة الفن وجماله ورأيت يوسف بك وهي تامة القليل العربي ورافع لواءه يتزعزق فوق المسرح الكبير كل شاركت المجد عن صدور الأجواق التي قدمت ليزين بها صدره وليشتر اسم الشرق على مسرح الغرب بأحرق لامة . وتلك لمبر الحق منفرتنا منها الحظ الأوفر »

« وأقنع التي رفع بها الفن المسرحي رئيس جوقة رئيس هي لتنا وأهدى مفاخرنا » والثقافة التي تترجم اليوم بسلام وأية على المسرح الذي بين يدي يوسف بك وهي وتحجبها الصحافة الرافة بالأعجاب والتقدير بما هي ثقافتنا ومرجع تاريخنا » هذا قليل من كثير مما قيلت به فرقة رئيس في رحلتها التي نرجو لها دوام التوفيق فيها كما نأمل أن تعود اليها لتقوم بواجبها نحو مواطنيها في وقت تركت فيه فرقا عموما في الوسط الفني »



عزوة مطربة

من فرقة المروحة والفنانة السائرة في مصر بعد أن قدمت في مدينة القاهرة في حفل أقيم في صحن الأوبرا بصوتها وجمالها وقد بدأت تمثيلها الحلاقة على المسرح من سنة التوسيعين والثلاثين تنقضي والفرقة التي إصلا شأن الفن والتمثيل

من وزارة المعارف حيث التفتت إليها بوضع تمثال للشيخ في معهد الفنون على يد الأوبرا الملكية . وقد كان في حركته النجدة لها عن هذا الشأن في سنة ١٩٣٠ . وشيئا أنا ما استبدلوه من سعي حميد في

فرقة رئيس

الفرقة رئيس عاصمة البرازيل في الجمهورية المصرية ( الأرجنتين ) بعد أن قدمت إلى مصر في أواخر ما قبلت في مصر حيث تحدثت بهما بدر رحيل الفرقة

في القاهرة على عدة صحف برازيلية وكلها في مصر إلى مدير الفرقة أن يدخل في مصر من مصر إلى البرازيل عقب وصولها إلى مصر هناك القام هنا لتشرنا لقراء كثيرين من القراء الذين يقفوا على مقدار من الشوق من نجاح وما وصلوا إليه من على أن ذلك لا يمنعنا أن نخبركم

جريدة وطن الفراء بقلم رئيس الفرقة الحظ حضور رواية الاستعداد في مصر أول من أمس ولكننا في ليلة الثانية رواية كرسى الاعتراف في سان باولو وعن تمثيلها ؟ على أن تأتي إلى هذه البلاد شاهدنا الأجواق الكبرى في مصر كالحياض والى خليل الباني والشيخ سلامة ولكن لا يغفل الأثيل الأبيض الشهير ولكن ما شاهدناه ليلة أمس من الفن وأفضل التمثيل والبراعة الفاتحة التي





## دوروثي جوردان

أعزى نجوم سنو جولدوين المثقة

( الدنيا الصورة ) تلة بيانية تصدر عن دار الهلال مرتين في الأسبوع ( أميل وشكري زيمان ) - الأنتاركتك في مصر ٨٠ قرناً ولست أهدر ٥٠ قرناً ولي الخارج ١٦٠ قرناً لسنة و ١٠٠ قرناً لسنة  
عنوان المكتبة : « الدنيا الصورة » ، بوسنة نصر الدوارة ، مصر - تليفون ٧٨ أو ١٦٦٧ بشأن - الإدارة : بشاوم الأمير تعدادار أمام نمر ، شارع كوري نصر النيل